

V

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

УДК 78.01(075)
ИДБ 33304

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ~~ОРДЕНА ЛЕНИНА~~ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Составитель **Н. ПРИВАНО**

Допущено Управлением кадров
и учебных заведений Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия для музыкальных вузов



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1972

ПРЕДИСЛОВИЕ

Хрестоматия по гармонии (часть третья) содержит 423 примера из музыкальной литературы к 18—28 главам учебника гармонии Ю. Тюлина и Н. Привано, ч. II (2-е издание. М., 1964 г.). В нее дополнительно включены гармонические средства и приемы гармонического письма, не рассмотренные в этом учебнике, — например, модуляции через одноименную тональность, особые виды органного пункта, а также значительно расширен раздел, посвященный модуляционным и модулирующим секвенциям, играющим большую роль в гармоническом развитии. Под модуляционными подразумеваются секвенции с отклонениями, оканчивающиеся в начальной (основной) тональности, под модулирующими — секвенции, завершающиеся в новой тональности.

Художественные образцы приведены преимущественно из классического наследия, а также из произведений советских композиторов. При этом гармонические средства показаны по возможности всесторонне, чтобы дать представление об их историческом развитии в разных стилях.

Настоящая III часть хрестоматии использует принятую в предыдущих частях систему обозначений, ссылок на предшествующие и последующие примеры и т. д.

В конце хрестоматии дается указатель художественных образцов, а также указатель композиторов с перечнем использованных примеров из их произведений.

Глава первая
ЛАДОВАЯ МОДУЛЯЦИЯ (ГЛ. 18)
МИНОР-МАЖОР
В АВТЕНТИЧЕСКОМ КАДАНСЕ

1 И. С. Бах. Хорал № 207

1

2 И. С. Бах. ХТК, т. 1, Фуга № 2

[Allegretto]

rit.

f *dim.* *p*

2

3 Ф. Шуберт. Месса В-dur

[Adagio]

pas - sus et se - pul - tus et, pas - sus et se - pul - tus

3

М. Глинка. «Ночной смотр»

4 [Tempo di Marcia]

p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ *p* *ma ben sostenuto*

В две - надцать ча - сов по но - нам, в две - над - цать ча - сов по но - нам.

[Tempo di Marcia]

pp *perdendosi*

В АВТЕНТИЧЕСКИХ ОБОРОТАХ

[Allegro vivace]

Л. Бетховен. Соната № 16, ч. I

5

p *pp*

cresc. *p*

Sehr langsam

Ф. Шуберт. «Лебединая песня»

6

pp

В ПЛАГАЛЬНОМ КАДАНСЕ

Дж. Верди. Реквием

7 [Moderato]

Tre - mens fa - ctus sum e - go tre - mens

fa - ctus sum e - go tre - mens

voce cupa

fa - ctus sum e - go et ti - me - o

pppp *pppppp* *allarg. e morendo*

pp morendo *pp*

МАЖОР-МИНОР

В АВТЕНТИЧЕСКОМ КАДАНСЕ

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», д. II

8 [Andante con moto]

Керубино

Э - то вол - не - нье тяж - ко, лег - ко ль

и на - сла - жде - нье, и вме - сте боль!

9 [Largo appassionato]

Л. Бетховен. Соната № 2, ч. II

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some ties. The bass staff has a more active line with eighth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the bass staff. The key signature remains two sharps.

The third system shows a change in texture. The treble staff has a series of chords, some with *sf* (sforzando) markings. The bass staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The key signature changes to one sharp (F#).

The fourth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with *sfp* (sforzando piano) and *pp* (pianissimo) markings. The bass staff has a more sparse accompaniment with *sfp* markings. The key signature returns to two sharps.

В АВТЕНТИЧЕСКИХ ОБОРОТАХ

10 [Медленно]

Г. Вольф. «Тоска по родине»

Мир свой лик мо - ня - ет тем силь - ней, чем я

даль - ше от мо - ей же - лан - ной;

11 [Verträumt. Leise]

Г. Малер. «Там, где звучит прощальный рог»

и где б ни зву - чал э - тот рог про - щаль - ный, вспо - ню я

pp

с ним мой дом вот - чиз - не даль - ней!

sf *pp*

В ПЛАГАЛЬНОМ ОБОРОТЕ

12 [Nicht zu geschwind]

Ф. Шуберт. «Воспоминание»

и ты, бед - няк, по - гиб тог -

[Nicht zu geschwind]

p

- да! тех

СОПОСТАВЛЕНИЕ ОДНОИМЕННЫХ ТОНИК

МАЖОР—МИНОР

[Allegro molto]

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. I

13 Памина

Ах, смер - ти не бо - юсь я: по_ки_нуть мне род -

- ну - ю жаль, е - е на -

- вер - но у - бьет пе - чаль!

[Adagio sostenuto]

Л. Бетховен. Соната № 29, ч. III

14

dimin.

8

pp

8

pp

ppp

Ф. Шуберт. Квартет № 4, В-дур, ч. I

15 [Allegro molto moderato]

mf

sf

mf

sff

sff

16 [Risoluto]

pp

dimin. ritard.

17 [Piuttosto lento]

Р. Шуман. «Проклятое место»

p

f p

pp

Р. Вагнер. «Валькирия», д. I

18 *Lento* *Moderato*

Зигмунд

Скучно ста-ло мне од-но-му: к му-

Lento *Moderato*

ppp *p*

rall.

- жам я стремился и же нам.

dolce ed espressivo

cresc. *p* *più p*

p *più p* *p*

19 [Allegro moderato]

Э. Григ. Вальс

Coda

20 [Presto]

Д. Шостакович. Концерт для ф-но № 1, ч. IV

Allegro con brio

21 [Vivace giocoso]

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки, ч. III

21 [Vivace giocoso]

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки, ч. III

p

[Moderato]

С. Прокофьев. Симфония № 7, ч. I

22

[Moderato]

С. Прокофьев. Симфония № 7, ч. I

pp espress.

dim.

mf

МИНОР-МАЖОР

23 [Allegro vivace]

Ф. Шуберт. Соната № 1, а-молл, ч. III

23 [Allegro vivace]

Ф. Шуберт. Соната № 1, а-молл, ч. III

p

cresc.

ff

p

24 [Allegretto grazioso quasi Andantino]

Musical score for the first system, measures 24-27. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked [Allegretto grazioso quasi Andantino]. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features a series of eighth-note chords and a final phrase marked *P dolce*. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for the second system, measures 28-31. The treble staff continues the melodic line with various articulations and dynamics. The bass staff continues with its accompaniment, showing some chromatic movement in the lower register.

25 [Allegretto]

Musical score for the first system, measures 25-28. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked [Allegretto]. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melody marked *mf*. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for the second system, measures 29-32. The treble staff continues the melodic line with a *pppp* dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a final chord in the treble staff marked *mf*.

Глава вторая
МАЖОРО-МИНОР (ГЛ. 19, § 3)

НИЗКАЯ МЕДИАНТА

В ПРЕРВАННОМ КАДАНСЕ

26

И. С. Бах. Хорал № 267

Musical score for J.S. Bach's Chorale No. 267, measures 26-27. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes: G2, B1, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

27 [Adagio]

И. Гайдн. Симфония № 102, ч. II

Musical score for Haydn's Symphony No. 102, measures 27-28. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure of the bass staff.

Continuation of the musical score for Haydn's Symphony No. 102, measures 29-30. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

tr

ff

3

p

В. А. Моцарт. «Дон-Жуан», д. I

28 [Allegro]
Лепорелло

и ста - ру - шек не об - хо - дит,

[Allegro]

p

fp

всем и - тог он им под-во-дит. Но хоть ста-рых он и

p

гу-бит, мо-ло-дых всежь больше лю-бит

29 [Allegro con brio]

Л. Бетховен. Соната № 3, ч. I

p *tr* *pp* *f* *pp* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *ffp*

Дальше гармоническое движение возвращается в C-dur

Л. Бетховен. Прелюдия, модулирующая через все мажорные тональности

30

31 [Lento] sostenuto

Ф. Шопен. Вальс № 3

Р. Штраус. «Дон-Жуан»

32 [Allegro molto con brio]

П. Чайковский. «Флорентинская песня»

33 [Allegretto molto moderato]

лишь од - но - го, ах, од - но - го ме -

-ня, ми_лый друг мой, лишь од - но - го ме - ня!

riten.

p

34

[Andante sostenuto]

П. Чайковский. «Евгений Онегин», д. III

и жизнь, и мо - ло - дость, да, мо - ло - дость и

p

счас - тье, и жизнь, и мо - ло - дость, и

pp

счас - тье!

pp

35 Tempo di minuetto

С. Танеев. Менуэт

Но робкий взор блестит слезой, блестит слезой...

poco ritenuto

ПОСЛЕДОВАНИЕ VI-D

36 [Adagio]
Карлос

С. Прокофьев. «Дуэнья», д. III

Друг Мендоза, не у - добно.

Мендоза
Я только в дырочку, чуть-чуть.

Пе-ре-стань же, не-у- добно

у- у- у- у- у...

По-до-жди.

ВОЗВРАТНОЕ ДВИЖЕНИЕ I—VI—I

В СЕРЕДИНЕ ПОСТРОЕНИЯ

37 [Allegro non troppo]

А. Рубинштейн. «Ты не пой, соловей, под моим окном»

У-ле-тай, у-ле-тай

f *p*

к ду-ше де-ви-це,

Grave

С. Рахманинов. «Судьба»

38

все слилось у них в одно безумное влюб-

ff

-занье! Немая ночь на них глядит.

mf

p

И КАДАНСЕ

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. I

39. [Allegro agitato] Più mosso

[Presto]

П. Чайковский. Симфония № 3, ч. V

НА ТОНИЧЕСКОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

Trio

[Tempo di Marcia]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. IV

42 [Allegro]

Мельник

А. Даргомыжский. «Русалка», д. III

Здо-ро - во, здо - ро - во, зять!

Andante (♩=69)

П. Чайковский. «Евгений Онегин», д. I

43

p *espress.*

44 [Lento]

С. Рахманинов. «Островок»

pp

Здесь е-ле дьшит ве-те-рок, — сю-да гро-за не до-ле-та-ет,

pp

ПОСЛЕДОВАНИЕ I—VI—S (DD)

45 [Andante cantabile]

В. А. Моцарт. Квартет № 17, ч. III

sf *p* *sf* *p* *p*

[Vivo]

М. Глинка. «Ночь в Мадриде»

46

sf *pp* *ff* *p*

47 [Andantino alla marcia]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог

Шуйский

Да здрав-ству-ет царь Бо-рис Фе-о-до-ро-вич!

ff

[Adagio cantabile]

М. Мусоргский. «Хованщина», л. I

48

[Andante maestoso]

Ф. Лист. «Прелюды»

49

Adagio sostenuto assai

Ф. Лист. Концерт для ф-п. № 2

50

dolce armonioso

pp sempre una corda

This page of a musical score, numbered 32, contains six systems of piano music. Each system consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and ornaments. In the third system, the instruction *sempre pp* is written in the bass staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

И. Брамс. Симфония № 3, ч. II

[Andante] roco rit.

51

p *più p*

А. Хачатурян. «Спартак», д. I

[Allegro ma non troppo]

52

ff

ПОСЛЕДОВАНИЕ S-VI-I
m

53 [Allegro risoluto]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. IV

54 [Andantino, non troppo lento]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. II

СОПОСТАВЛЕНИЕ VI—VI, VI—VI
m m

[Andante con moto]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. I

55

Шакловитый

Со мною бог милости тебе прислал.

Moderato

Подъячий

Благодарим, добрый человек.

[Moderato non troppo lento]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог

56

57 Prestissimo

First system of musical notation (measures 57-61). It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps (D#). The tempo is marked *Prestissimo*. Dynamics include *ff* and *ff*. There are several *V* (accents) and *bV* (breve accents) markings above the notes.

Second system of musical notation (measures 62-66). It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps (D#). The tempo is *Prestissimo*. Dynamics include *ff* and *ff*. There are several *V* (accents) and *bV* (breve accents) markings above the notes.

Third system of musical notation (measures 67-71). It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps (D#). The tempo is *Prestissimo*. Dynamics include *sf*, *fff*, and *fff*. There are several *V* (accents) and *bV* (breve accents) markings above the notes.

Глава третья

МАЖОРО-МИНОР (ГЛ. 19, §§ 4—7)

(продолжение)

НИЗКАЯ ВЕРХНЯЯ МЕДИАНТА

ВКЛЮЧЕНИЕ В МАЖОР МИНОРНОГО ФРИГИЙСКОГО КАДАНСА

VI—III—IV—I
m m r

[Andantino]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. II

58 Poco meno
Ксения

О, го-су-дарь! Не о-гор-чай-ся ты сле-зой де-вичь-ей!

ПОСЛЕДОВАНИЕ НИЗКИХ МЕДИАНТ

VI—III, III—VI
m m m m

Дж. Верди. Реквием

59 [Andante]

p e cresc. poco a poco

[Allegro giocoso]

Ж. Бизе. «Арлезианка», Менуэт

60

sempre pp

sempre pp

(См. также пример № 79)

ВОЗВРАТНОЕ ДВИЖЕНИЕ I—III—I

61 [Andante]

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 2

p

НА ДОМИНАНТНОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

[Andante tranquillo]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. 1

62

Пимен

па - ла - ты ис - пол - ни - лись благо - у - хань - ем...

pp

и лик о - го как солн - це прасиял!

pp *dimin.*

Д. Шостакович. Фуга A-dur

63 [Allegretto]

dimin.

СОЕДИНЕНИЯ С ДОМИНАНТОЙ

ВОЗВРАТНОЕ ДВИЖЕНИЕ D—III—D

[Allegro vivace]

П. Чайковский. Симфония № 2, ч. IV

64

65 [Медленно]

Ф. Лист. «Приди, о приди ко мне»

rit.

[Медленно] *rit.*

pp *una corda*

sempre pp

perdendosi

в боль - ну - ю грудь!

ppp

pppp

(См. также пример № 80)

ПОСЛЕДОВАНИЕ Т—III—D

m

[Allegretto]

Д. Шостакович. Симфония № 12, ч. IV

8

66

[Allegretto]

Д. Шостакович. Симфония № 12, ч. IV

67

p

pff

ПОСЛЕДОВАНИЕ Т-III-D
m⁴

[Andante mosso]

Дж. Верди. «Риголетто», д. I

68 Риголетто

Как знать?
Спарафучиле

Спа - ра - фу - чиль зо -

pff

И - но - стра - нец? Но

- вут ме - ня... Да, бур - гун - дец...

pff

где же те-бя най-ти мо-гу?.. Так.
Здесь, каж-дый ве - чер.

СОЕДИНЕНИЯ С СУБДОМИНАНТОЙ

ПОСЛЕДОВАНИЕ S-III-D^m

Р. Вагнер. «Тангейзер», д. III

69 [Moderato]

О, неж - ный

луч, ве - чер - ный свет!

Я шлю звез-де мо-ей при-вет

70 [Tempo di valzer] С. Барбер. «Под ивой»

Лу-ну скры-ва-ют е-ли, ту-ма-ны бе-

-рег съе-ли, а ключ наш от до-ма со-ва у-нес-ла!

ПОСЛЕДОВАНИЕ т-ш-с
m

71 Медленно Д. Шостакович. Балетная сюита № 2, Адажно

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

СОПОСТАВЛЕНИЕ III—III, III—III
m m

72 [Andante très expressif]
pp *morendo jusqu'à la fin*

К. Дебюсси. «Лунный свет»

Musical score for the second system, showing a treble and bass clef with a series of ascending and descending notes.

Musical score for the third system, continuing the melodic lines from the previous system.

Musical score for the fourth system, concluding the piece with a final chord and fermata.

Allegro molto e con brio

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки, ч. I

73

mf

74 [Allegro moderato]

Д. Кабалевский. Концерт для виолончели, ч. III

f *p*

7002

ТРЕЗВУЧИЕ И СЕКСТАККОРД Пониженной VII ступени

ВКЛЮЧЕНИЕ В МАЖОР МИНОРНОГО ФРИГИЙСКОГО КАДАНСА

 $I - VII_m - IV_{b_4} - V_6$

Р. Вагнер. «Золото Рейна», сц. 2

[Molto pesante e moderato il Tempo]

75

Вотан

Ведь толь - ко мно - ю в наш круг бо - гов при - нят ты

был, здесь ни - кто не лю - бит те - бя

СОЕДИНЕНИЯ С НИЗКОЙ МЕДИАНТОЙ

 $VI - VII - I$
m m

[Moderato assai]

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

76

sf

pp

mf

НА ТОНИЧЕСКОМ ОРГАНИЗМ ПУНКТЕ

Д. Кабалевский. Концерт для виолончели, ч. II

[Largo. Molto espressivo]

77

pp

pp

mp

pp

mp

pp

СОЕДИНЕНИЕ С МЕДИАНТОЙ

I—VII—VI

m

М. Балакирев. «Взгляни, мой друг»

78 [Allegro passionato]

poco riten.

a tempo

е - го, как сон ка - са - я - ся слег - ка!

СОЕДИНЕНИЕ С НИЗКОЙ ВЕРХНЕЙ МЕДИАНТОЙ

I—III—VII—I

m m m

А. Брукнер. Симфония № 5, ч. I

79 Langsamer

As dur

as-moll

mp *pp* *p*

AsI III VI III IV Ias

ПОСЛЕДОВАНИЕ II-VII-V₇

Ф. Лист. «Горы все объемлет покой»

80 [Медленно, очень покойно]

poco a poco rall. ma non troppo

[Медленно, очень покойно] Жди и ты, жди и ты

poco a poco rall. ma non troppo

ppp

riten.

ско-ро, ско-ро при-дет твой сон.

pp

ppp

pppp

МИНОРНАЯ ДОМИНАНТА

ВКЛЮЧЕНИЕ В МАЖОР МИНОРНОГО ФРИГИЙСКОГО КАДАНСА

I₆-V-IV-I
m r

И. Брамс. Симфония № 4, ч. II

81 [Andante moderato]

p

pp

ПОСЛЕДОВАНИЕ VI-V НА ДОМИНАНТНОМ ОРГАННОМ ПУНКТЕ

[Andante con moto]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. I

82 Шакловитый

но ежели, когда ни-будь, при встрече со
мной, ты выдашь меня, оборони тебя господь тогда; помни!

ТРЕЗВУЧИЕ И СЕКСТАККОРД II ПОНИЖЕННОЙ СТУПЕНИ

III-II
m m

Ф. Шуберт. Квартет № 14, d-moll, ч. IV

83 [Presto]

f *p* *sf* *sf*

84 Не очень скоро

А. Даргомыжский. «Червяк»

[Andante]

85 Сопрано

Дж. Верди. Реквием

М.-сопрано

Тенор

Бас

Christe Christe

ppp poco allarg. *morendo*
e - le - i - son.

poco allarg.
ppp *pp* *leggieriss.*

The musical score is for page 53 and consists of three systems. The first system features a vocal line in treble clef with lyrics 'e - le - i - son.' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Performance markings include *ppp* (pianissimo), *poco allarg.* (poco allargato), *morendo*, and *pp leggieriss.* (pianissimo leggerissimo). The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Глава четвертая

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ
РОДСТВА ИЗ МАЖОРА (ГЛ. 20, 21)

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ С РАЗНИЦЕЙ НА ДВА КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКА

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

Andante maestoso

К. М. Вебер. «Петер Шмоль»

86

ff. pp. p.

[Allegro ma non troppo]

Р. Шуман. Квинтет Es-dur, ч. IV

87

p. sfz.

88

[Allegro, ma non troppo]

Ф. Шуберт. Соната № 6, H-dur, ч. I

89

[Allegro maestoso]

Ф. Шопен. Полонез As-dur

90

91 [Allegro moderato]

Лишь при_кос_нуть я к стру - нам, как с преж - ним пы - лом

ю - ным серд^ц - це в гру - ди за - бьет - ся.

92 [Andante]

Л. Бородин. «Князь Игорь», д. II

Владимир Игоревич ты при - ди! Ско - рей, ско -

cresc.

- рей, на зов люб - ви от - зо - вись!

rall. e dim.

a tempo

[Moderato] Recit.

Владимир Галицкий

А. Бородин. «Князь Игорь», Пролог

93

и счес - тью я до - мой вер - нул - ся,

sf *sf*

Князь Игорь

бла - го - да - ря те - бе. Ну пол - но,

p *sf*

riten.

пол - но; я рад что мог те - бе по - мочь

sf

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ С РАЗНИЦЕЙ ОТ ТРЕХ ДО ПЯТИ КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

94

[Adagio un poco mosso]

Л. Бетховен. Концерт для ф-п. № 5, ч. II

pp *cresc.* *pp*

95

[Andante placido]

Ф. Лист. «Милый птенчик мой»

sotto voce

Ес - ли спишь ты, вздох каж - дый

*sempre dolciss.**cresc.*

твой по - лон лас - ки и люб - ви,

rit. f

о, не

*ppp**rosso rit.*

знай слез и стра - да - ний,

Дж. Верди. «Фальстаф», д. II

[Allegro moderato]

96

Форд

Вот мой от - вет.

Вы че - ло - век из - вест - ный,

свет - ский ве - се - лый за - бав - ник.

97 [Langsam]

И. Брамс. «Немецкий Реквием», ч. V

Seh - et mich an: ich ha - be ei - ne klei - ne Zeit

p *p dolce*

Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha - be gro -

cresc.

BIV₆ = III₆

ßen - en Trost fun - den,

mf *p*

[Allegretto]

А. Бородин. Симфония № 2, ч. II

98

[Allegro moderato]

Н. Римский-Корсаков. «Дева и солнце»

99

Вы - шло всех две - на - дцать ни - ток. По - вя - зав - ши

все две-на-дцать, шесть на грудь и шесть на ко-сы, вы-зы-

- ва - ет де - ва солн - це:

ПОСТЕПЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

[Allegro vivace]

Л. Бетховен. Симфония № 4, ч. I

100

[Allegro ma non troppo]

Л. Бетховен. Симфония № 6, ч. I

101

dolce *leggiero* *sempre dolce*

sfp *p*

sfp *p*

102 [Allegretto]

Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, ч. IV

102 [Allegretto]

Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, ч. IV

cresc.

f

sf

p

[Allegro vivace con delicatezza]

Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. III

103

[Allegro vivace con delicatezza]

Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. III

fp

decresc.

[Molto allegro]

К. М. Вебер. «Allegro di Bravura»

104

Ф. Шопен. Полонез с-молл

[Allegro maestoso]

105

106 [Lento]

Ф. Шопен. Вальс a-moll

First system of musical notation for Chopin's Waltz in A minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with the instruction *dolce*. The music features a series of chords in the right hand and a flowing eighth-note melody in the left hand.

Second system of musical notation for Chopin's Waltz in A minor. It continues the two-staff format. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line. The instruction *pp* (pianissimo) appears in the right hand.

Third system of musical notation for Chopin's Waltz in A minor. It continues the two-staff format. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line. The instruction *pp* is also present.

[Andante quieto]

Ф. Лист. «Обручение»

107

First system of musical notation for Liszt's Wedding March. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a 6/8 time signature and features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation for Liszt's Wedding March. It continues the two-staff format. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line. The instruction *pp* is present.

Глава пятая

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ
РОДСТВА ИЗ МИНОРА (ГЛ. 22)

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ С РАЗНИЦЕЙ НА ДВА КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКА

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

Л. Бетховен. Соната № 2, ч. III

108 [Allegretto]

cresc. *f* *p*

Л. Бетховен. «Хвала природе»

109 [Величественно и возвышенно]

Вос - пой ве - ли - чи - е див - ной при -

ро - ды, про - славь при - ро - ду че - ло - век!

sf *VI=V*

ПОСТЕПЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

[Allegro con brio]

Л. Бетховен. Соната № 21, ч. I

110

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ С РАЗНИЦЕЙ ОТ ТРЕХ ДО ПЯТИ КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ МОДУЛЯЦИЯ

[Allegro]

Ф. Шуберт. Экспромт Es-dur

111

112 [Langsam]

О, мой ру-чей бур-ли- вый, как ве - сел был твой шум, те -

ТИХО

- перь ты мне не внем-лешь без - мол - вен и у - грюм!

113 [В темпе марша]

И он тог - да, вы по -

- верь - те мне, сой - ти б за блю - до мог впол - не,

p легко

f *Pscherzando*

См. также примеры №№ 351, 353.

Adagio

Л. Бетховен. Фантазия

114

espressivo *mf.*

pp *ppp* *ff* *sf*

[Allegro giocoso]

П. Чайковский. Симфония № 1, ч. III

115

mf *mf* *p* *cresc.*

f *mf*

Глава шестая

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ
РОДСТВА (ГЛ. 23)
(продолжение)

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ МЕЛОДИЧЕСКИЕ СУБДОМИНАНТЫ

В. А. Моцарт. «Волшебная флейта», д. II

116 [Adagio] Тенора

Не дай - те пасть ра - бам сво - им.

Басы

Зорастро

Их в ис - пы - та - ньи под - дер - жи - те,

Л. Бетховен. Квартет F-dur, соч. 18, № 1, ч. III

117 [Allegro molto]

118 Schnell

Ф. Шуберт. «Весенний сон»

Про - пел пе - тух вне - зап - но. Он

mf *f*

слад - кий сон про - гнал.

p

119 [Presto]

Ф. Шопен. Скерцо E-dur

[Allegro ma non troppo]

Р. Шуман. Симфония № 2, ч. I

а) ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ТОНАЛЬНОСТИ

Л. Бетховен. Квартет e-moll, соч. 59 № 2, ч. III

121 [Allegretto]

ff

А. Брукнер. Симфония № 5, ч. IV

122 [Allegro]

f

p

pp

123 [Vagamente] *poco animando*

124

[Allegro. Con eleganza. Con fiducia]

124

pp

cresc.

ff

125 М.М. ♩ = 88

А. Скрябин. Прелюдия С-dur

con collen *sf* *sf*

f *sf* *sf* *p*

fff *fff* *fff* *pp* *fff* *fff* *fff*

126 [Vivace]

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. I

p subito

[Moderato]

П. Чайковский. «Опричник», д. I

127
Басманов

от - даш мне ско - ро, зна - ю, оп - рич - ни - ки без

p

Андрей

де - нег не бы - ва - ют. Возь - му. Пра - щай, о - прич - ник брат.

[Moderato assai]

a tempo

Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок», Введение

128
Звездочет

Я кол - дун На - у - кой тай - ной .

sfp

дан мне дар не - о - бы - чай - ный,

ОТКЛОНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-И СТЕПЕНИ РОДСТВА

В МИНОРЕ – В ТОНАЛЬНОСТЬ НЕАПОЛИТАНСКОГО АККОРДА

129 [Allegretto]

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

130 [Lebhaft]

Р. Шуман. Симфония № 4, ч. I

[Moderato]

131

più f

V

[Allegro maestoso]

132

ff

cresc.

rit.

fff

133 [Moderato]

А. Даргомыжский. «Мне грустно»

Сле - за - ми и тос - кой

cresc. *f*

за - пла - тишь ты судь - бе!

p

[Andante espressivo]

II. Брамс. «Утро»

134

animato

Ко - гда ска - за - ли, за - сме - ял - ся я...

А по - сле, ночь - ю, пла - кал как ди - тя. Ко -

p

В МИНОРЕ — В ТОНАЛЬНОСТЬ, ОТСТОЯЩУЮ НА БОЛЬШУЮ СЕКУНДУ ВНИЗ

Д. Шостакович. Музыка к трагедии Шекспира «Гамлет»
«Похоронный марш»

135 Adagio

ff *pesante*

7002

В МАЖОРЕ — В БЕМОЛЬНЫЕ МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ
С РАЗНИЦЕЙ ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

А. Дворжак. «Жаворонок»

136 [Allegretto]

Взя - ли дру - га

ми - ло - го в да - лё -

- ку - ю кре - пость.

p

f

p

[Presto risoluto.]

М. Глинка. «Иван Сусанин», д. II

P dolce

137 Сопрано
Альты
Тенора
Басы

Поль - ша не сги-нет! Ви - ват! Ви - ват!

Ви - ват! Ви - ват! Всем им

плен! Всем плеть! Всем смерть!

ff

f

[Grazioso]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. III

138

sf

tr

tr

sf

ff

1.

[Allegro agitato]

П. Чайковский. «О, если б ты могла...»

139 *ff*

О, ес - ли бы, хоть раз,

я твой у - ви - дел

poco ritard.

лик, ка - ким я знал е - го в счаст - лив - шей - е

a tempo

го ды!

С. Прокофьев. «Здравница»

140 [Andante]

p

p

mf

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 140. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also features a piano (*p*) dynamic. The third system continues with piano dynamics. The fourth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is characterized by wide intervals and a rich harmonic texture, typical of Prokofiev's style. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Глава седьмая

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ОДНОИМЕННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ
(дополнение)

141 [Largo cantabile]

И. Гайдн. Симфония № 93, D-dur, ч. II

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system (measures 141-142) begins in D major with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 143-144) features a trill (*tr.*) in the right hand. The third system (measures 145-146) continues the melodic line. The fourth system (measures 147-148) shows a modulation to B-flat major, marked with a crescendo (*cresc.*) and a trill (*tr.*). The fifth system (measures 149-150) modulates to G major, marked with a fortissimo (*ff*) and a decrescendo (*dim.*), ending with a piano (*p*) dynamic.

И. Гайдн. Квартет № 50, ч. I

142 [Largo]

[Allegro con brio]

Л. Бетховен. Соната № 21, ч. I

143

[Adagio con molto espressione]

Л. Бетховен. Соната № 11, ч. I

144

tr

cresc. *sf* *decresc.*

pp *sf* *decresc.* *pp*

Ф. Шуберт. Вальс

145

p

p

pp

146 [Molto moderato]

The image shows a page of musical notation for the first movement of Franz Schubert's Sonata No. 10, Op. 10, No. 1. The page is numbered 146 and is marked [Molto moderato]. The music is in B major and 3/4 time. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings *pp* and *dim.*, and a hairpin crescendo/decrescendo symbol. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece is characterized by its lyrical and expressive qualities, typical of Schubert's style.

Ф. Шуберт. Соната № 2, D-dur, ч. IV

147 [Allegro moderato]

p

p

fp *cresc.*

148 [Andante mosso]
semplice ma molto con anima

О, ес - ли б ты бы - ла со мной

владь - е по - ро - ю тай - ной, ког -

- да мой путь слу - чай - ный о -

- све - тит - ся лу - ной!

[Presto]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», Увертюра

149

ff

This system contains measures 149 to 152. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

This system contains measures 153 to 156. The melodic line in the right hand continues with intricate rhythmic patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

This system contains measures 157 to 160. The right hand's melodic line shows further development with various slurs and articulation marks. The left hand accompaniment continues to support the melody.

This system contains measures 161 to 164. The final measures of this system show the continuation of the complex melodic and accompanimental patterns.

[Andantino]

Ф. Лист. «Радость и горе»

150 *dolce*

Ра - дость, и го - ре, и

pp

муд - рость поз - нать, веч - но стре -

- мить - ся, и веч - но же -

- лать;

pp

151 [Allegro]

Ж. Бизе. «Утренняя серенада»

я серд - цем жду и при - зы -

- ва - ю, я при - зы - ва - ю,

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melody with triplets and slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

152 [Allegro con anima]

П. Чайковский. Симфония № 5, ч. I

f

mf

p

The score is for piano and includes three systems of music. The first system is marked *f*, the second *mf*, and the third *p*. The music features a steady rhythmic pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

153 [Moderato] dolce Г. Форе. «Прощание»

ска-жу пред тем как мне уй-ти, про-

pp

pp sempre

- сти!

154 [Allegro con fuoco] И. Брамс. Соната С-dur, ч. IV

f

f

sf *p* *sostenuto*

[Allegro]

И. Брамс. Симфония № 1, ч. 1

155

First system of musical notation, measures 155-160. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a piano introduction with a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 161-166. It continues the piano introduction with various chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, measures 167-172. It features a fortissimo (ff) dynamic marking and includes a piano introduction with a forte (f) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 173-178. It features a fortissimo (ff) dynamic marking and includes a piano introduction with a forte (f) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 179-184. It features a fortissimo (ff) dynamic marking and includes a piano introduction with a forte (f) dynamic marking.

156 [Allegro vivace]

С. Рахманинов. «Весенние воды»

Мы мо - ло - дой вес - ны гон -

- цы, о - на нас

rit.
вы - сла - ла впе -

- ред.
fff

Глава восьмая

МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ (ГЛ. 24)

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. III

157 [Presto]

sempre diminuendo

[Vivacissimamente]

Л. Бетховен. Соната № 26, ч. III

158

pp

p

[Allegro]

Ф. Шуберт. Соната № 8, с-молл, ч. IV

159

[Passionato]

Р. Шуман. Третья большая соната, ч. III

160

161 [Presto]

161 [Presto]

p *f* *p* *f*

[Tempo di marcia (Grave)]

Ф. Шопен. Фантазия f-moll

162

162

p *cresc.*

rit. *ff*

[Andante mesto]

Ф. Лист. «Тот, кто свой хлеб в слезах не съ-

163

О, тот не знал нуж -

- ды и стра - да - нья, нуж -

- ды и стра - да - нья.

[Andante sostenuto]

П. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей»

164

mf *p*

Че - го ей ждать, че - го ей на - до?

dim.

pp

Люб - ви! Люб - ви!

pp

165 Andante

П. Чайковский. Концерт для скрипки, ч. II

165 Andante

П. Чайковский. Концерт для скрипки, ч. II

p

mf

p

[Moderato con anima]

П. Чайковский. Симфония № 4, ч. I

166

166

[Moderato con anima]

П. Чайковский. Симфония № 4, ч. I

8

[Andante sostenuto]

А. Глазунов. «Раймонда», д. I

167

p

mf

mf

См. также пример № 359.

МОДУЛЯЦИИ БЕЗ ХРОМАТИЧЕСКИХ ХОДОВ В ГОЛОСОВЕДЕНИИ

Бах. Хорал № 300

168

Musical score for Bach's Chorale No. 300, measures 168-171. The score is written for piano in G major, 4/4 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with a final half note. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Моцарт. Квартет № 15, ч. II

169 [Andante]

Musical score for Mozart's Quartet No. 15, Part II, measures 169-172. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It features a treble and bass clef. The tempo is marked [Andante]. The score includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for Mozart's Quartet No. 15, Part II, measures 173-176. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It features a treble and bass clef. The tempo is marked [Andante]. The score includes dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for Mozart's Quartet No. 15, Part II, measures 177-180. The score is written for piano in G major, 3/4 time. It features a treble and bass clef. The tempo is marked [Andante]. The score includes dynamic markings *p* (piano). The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

[Allegro ma non troppo]

А. Дворжак. Симфония № 4, ч. IV

170

ff

8-

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД

171

[Andante]

Дж. Верди. «Риголетто», д. III

Джилда

a tempo

е-му...

и мне все прос-ти - те,

бла-го-сло-

3

3

3

3

dim.

allarg. un poco

- ви - те,

дочь сво - ю вы,

о, ро - ди - тель!

3

3

3

3

allarg. col canto

Г. Вольф. «Прялка»

172 [Взволнованно, но не слишком быстро]

Ах, ма - ма, ма - ма, нет сил тру - дить - ся, за

прял - кой си - дя, я как в тем - ни - це не ви - жу дня;

Глава девятая

ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ (ГЛ. 25)

ЭНГАРМОНИЗМ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

Л. Бетховен. Симфония № 9, ч. III

173 [Adagio molto e cantabile]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff has a melodic line with a series of eighth notes, and the lower staff has a harmonic accompaniment. The dynamics range from piano (*p*) to piano fortissimo (*ppf*).

The third system of the musical score features a *p dolce* marking. The upper staff has a melodic line with a series of eighth notes, and the lower staff has a harmonic accompaniment. The dynamics range from piano (*p*) to piano fortissimo (*pp*).

так не был жа - лок

так жа - лок я.

sf
f

p cresc.

sf
f

Fl. Ob.

ff

sf

176

[Vivace]

Ф. Шопен. Мазурка fis-мо1

dim.

[Allegretto con moto]

Ф. Лист. «Эклога»

177

Musical score for piano, measures 177-180. Treble and bass clefs. Dynamics include *f* and accents.

Musical score for piano, measures 181-184. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*.

Musical score for piano, measures 185-188. Treble and bass clefs.

Ж. Бизе. «Кармен», д. I
Моралес

178 [Allegretto]

Кра -

Musical score for piano, measures 178-181. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *p*. Includes triplets.

Микаэла

- са - ви - ца, к ко - му вы?

Я... мне ну - женбрига - дир.

Musical score for voice and piano, measures 182-185. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *pp*. Includes triplets.

112 [Allegro giusto]

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

179

[Allegro brillante]

П. Чайковский. Симфония № 3, ч. I

180

181
Recit. Moderato
Снегурочка

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. III

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп: Recit. Moderato. Музыкальная система включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «За - вял ве - нок... На у - тро на - до но - вый.» Фортепиано играет аккорды, в основном на первой и второй ступенях мажорной гаммы.

За - вял ве - нок... На у - тро на - до но - вый.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп: Recit. Moderato. Музыкальная система включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «Вплету ту - да цве - точ - ки ва - си - леч - ки.» Фортепиано играет аккорды, в основном на первой и второй ступенях мажорной гаммы. В конце системы фортепиано играет аккорды в новой тональности: два бемоля (Bb и Eb).

Вплету ту - да цве - точ - ки ва - си - леч - ки.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Ключевая подпись: два бемоля (Bb и Eb). Темп: Adagio. Музыкальная система включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «Ах цве - точ - ки ва - си - леч - ки,» Фортепиано играет аккорды, в основном на первой и второй ступенях мажорной гаммы. В начале системы фортепиано играет аккорды в новой тональности: два бемоля (Bb и Eb).

Ах цве - точ - ки ва - си - леч - ки,

[Allegro]

А. Глазунов. Симфония № 4, ч. III

182

ff

p

183 Tranquillo (♩ = 84)

А. Глазунов. Симфония № 4, ч. I

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *p* and shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic and bass lines. The third system introduces triplets in both hands, marked *p*. The fourth system continues the triplet patterns and ends with a dynamic marking of *f*.

луч - ше нам в той вы - ши - не над -

- звезд - ной!

f

3

pp

В той вы - ши - не над -

p

- звезд - ной!

pp

[Moderato]

А. Скрябин. Мазурка E-dur

185

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ МАЖОРА

а) ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТУ К СУБДОМИНАНТЕ

[Andante]

В. А. Моцарт. «Дон-Жуан», д. II

186

Лепорелло

Как е - е мне от - пе - реть? Как е - е мне как е -

- е мне, как е - е мне от - пе - реть?

187

3

f

189

[Allegro non tanto]

poco più mosso
leggeru

190

[Lento]
ritardando

[a tempo]

[Allegro]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. II

191

f Финн

и свет - лой мы - сли - ю пос - тиг я тай - ну

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the tempo marking [Allegro]. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

страш - ну - ю при - ро - ды. В меч - тах на - деж - ды

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The key signature changes to two sharps (D major) in the second measure of this system.

мо - ло - дай, в во - стор - ге пыл - ко - го же - ла - нья

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (D major). The piano accompaniment features a more melodic and sustained texture in both hands.

192 [Allegro]

Медо тоссо

[Живо]

193.

П. Дюка. «Ученик чародея»

6) ЧЕРЕЗ ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ К ОСТАЛЬНЫМ СТУПЕНЯМ

А. Даргомыжский. «Русалка», д. II

194 [Allegretto]

195

♩=100

Онегин

Я Вас лю - блю лю - бо - вью

бра - та, лю - бо - вью бра - та, иль, мо - жет

быть е - щё силь - ней! Иль, мо жет быть...

иль, мо - жет быть, е - щё, е - щё неж - ней!

Molto andante

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», д. II

196

Марфа

В Нов-го-ро-де мы ря-дом с Ва-ней жи-ли. У них был

poco a poco

сад та-кой боль-шой, те-нис-тый.

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертный», карт. 3

[Allegretto]

197

poco stringendo

[Allegro ma non troppo]

Ф. Шопен. Полонез В-dur

198

sf *dimin.* *p* *dolce*

199 [Allegretto] А. Даргомыжский. «Не скажу никому»

Та вес-на да-ле-ко, те за-вя-ли цве-ты,
из ко-то-рых я с ним за-ви-ва-ла вен-ки.

200 [Allegro molto animato]

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. I

Лель

За -

чем то - мить ре -

- ти - во - е сер - деч - ко, прой - дет тос -

- ка и серд - це о - жи - вет

в) ЧЕРЕЗ ДОМИНАНТУ К НЕАПОЛИТАНСКОМУ АККОРДУ

Л. Бетховен. «Смерть»

201 [Умеренно]

смерть близ - ка, о - на

най - дет, смерть близ - ка,

о - на най - дет.

f *sf* *p*

cresc. *p*

Глава десятая

ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ (ГЛ. 26, §§ 2, 3)
(продолжение)

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ УМЕНЬШЕННЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД -

а) УМ. ВВ. 7-АККОРД=УМ. ВВ. 7-АККОРДУ

[Mit Lebhaftigkeit und durchaus
mit Empfindung und Ausdruck]

Л. Бетховен. Соната № 27, ч. I

202

pp

cresc.

203

[Adagio sostenuto]

Л. Бетховен. Соната № 29, ч. III

p dimin.

pp

3

3

204 [Molto moderato]

Ф. Шуберт. Соната № 10, В-дур, ч. I

The image displays a page of musical notation for the first movement of Franz Schubert's Sonata No. 10, Op. 10, No. 1, in B major. The score is arranged in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked [Molto moderato]. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The key signature is B major, and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

[Allegro moderato]

М. Глинка. «Иван Сусанин», д. III

205

First system of musical notation for measures 205-207. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes various articulations such as accents and slurs.

Second system of musical notation for measures 208-210. The dynamics shift to piano (*p*). The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation for measures 211-213. The music maintains its complex rhythmic structure with various slurs and articulations.

Fourth system of musical notation for measures 214-216. The dynamics increase to *sfz* (sforzando). The system concludes with a fermata over the final notes.

206

[Allegro non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка C-dur

First system of musical notation for measures 206-208. It features a treble and bass clef with a key signature of C major and a 3/4 time signature. The music is marked with a moderate tempo (*Allegro non troppo*) and includes various articulations such as accents and slurs.

poco ritenuto *a tempo*

207 Не растягивать

Ф. Лист. «Лорелея»

mf *mf*

p говорком

се - го - дня я полн тос - ко - ю

p

208

[Медленно, очень покойно]

Ф. Лист. «Горы все объемлет покой»

f *f*

Ско - ро, ско - ро,

f rinforz. *p*

espress.

poco a poco rall.

ско - ро сон твой при -

- дет, ско - ро, ско - ро при - дет твой сон

209

[Moderato]

Ж. Бизе. «Кармен», д. III

Эскамильо (к Кармен)

Ты? Я счаст - ливсер - деч - но, что э - то ты, Кар -

- мен, спа - си - тель - ни - цей ста - ла!

pp *pp*

См. также примеры №№ 210, 211.

б) ПОВОЧНАЯ ДОМИНАНТА В ВИДЕ УМ. ВВ. 7-АККОРДА = УМ. ВВ. 7-АККОРДУ

210 [Grave]

И. С. Бах. Фантазия и fuga g-moll для органа

T

211 [Grazioso]

Л. Бетховен. Соната № 2, ч. IV

3 3

3 3

212 [Molto moderato]

Ф. Шуберт. Соната № 10, В-дур, ч. I

decresc.

cresc. ff ff

[В высшей степени быстро]

Р. Шуман. «Венский карнавал»

213

a tempo

p

ritard.

a tempo

p

214

[Andante mosso, molto con anima]

ten.

Я с ней ум - ру, как звук у -

f *p*

- ны - лый вне - зап - но п - рванной струны,

я сней ум - ру, как звук у - ны - лый, вне -

pp *pp*

- зап - но по - рван - ной стру - ны.

pp

pp

Andante con moto

Ф. Лист. «Орфей»

215

The first system of musical notation for the piano. The right hand part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a slur and an accent over the first note, marked *espress.*. The left hand part starts with a bass clef and a dynamic marking of *mf*. It consists of a continuous eighth-note triplet accompaniment pattern.

The second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note triplet accompaniment pattern.

The third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note triplet accompaniment pattern.

The fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note triplet accompaniment pattern.

The fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note triplet accompaniment pattern.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Marking: *espress.* (espressivo). The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Marking: *crescendo*. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ВВОДНОГО СЕПТАККОРДА В АЛЬТЕРИРОВАННУЮ СУБДОМИНАНТУ

а) УМ. ВВ. 7-АККОРД = АЛЬТЕРИРОВАННОЙ СУБДОМИНАНТЕ

И. С. Бах. Фантазия и фуга g-молл для органа

217 [Grave]

Musical score for measure 217, marked [Grave]. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a piano introduction with a 7-chord in the right hand and a subdominant in the left hand. The right hand part consists of a series of chords and melodic lines, while the left hand part is primarily harmonic support with some rhythmic patterns.

Л. Бетховен. Симфония № 2, ч. II.

218 [Larghetto]

Musical score for measure 218, marked [Larghetto]. The score is in E major (two sharps) and 3/4 time. It features a piano introduction with a 7-chord in the right hand and a subdominant in the left hand. The right hand part consists of a series of chords and melodic lines, while the left hand part is primarily harmonic support with some rhythmic patterns. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *simile* (simile).

Two systems of musical notation for piano. The first system shows a crescendo marking (*cresc.*) over a series of chords. The second system begins with a forte marking (*f*) and features more complex melodic lines in the right hand and sustained chords in the left hand.

219 [Allegretto]

Ф. Шуберт. Квартет а-молл, ч. III

Five systems of musical notation for piano. The first system starts with a piano-piano marking (*pp*). The second system continues with similar melodic and harmonic patterns. The third system shows a change in dynamics and melodic movement. The fourth system features a forte marking (*f*) and more active melodic lines. The fifth system concludes with a return to piano dynamics.

First system of musical notation for the first piece, measures 220-221. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for the first piece, measures 222-223. It consists of two staves. The right hand melody continues with dynamics including *dim.* and *f*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation for the first piece, measures 224-225. It consists of two staves. The right hand melody is marked *P dolciss.* (pianissimo dolce). The left hand accompaniment continues.

[Adagio]

First system of musical notation for the second piece, measures 221-222. It consists of two staves. The right hand has a melody with dynamics *P espressivo* and *cresc.* (crescendo). The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation for the second piece, measures 223-224. It consists of two staves. The right hand melody continues with a *p* (piano) dynamic. The left hand accompaniment continues.

Third system of musical notation for the second piece, measures 225-226. It consists of two staves. The right hand melody continues with a *p* dynamic. The left hand accompaniment continues.

222

[Allegretto]

А. Глазунов. «Раймонда», д. I

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a wavy line. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff includes dynamic markings *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff features a trill and a wavy line. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a trill and a wavy line. The lower staff includes a dynamic marking *mf*.

223 [Molto allegro e con brio]

Л. Бетховен. Соната № 4, ч. 1

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The music features a series of chords and melodic lines. The first measure has a forte (*sf*) dynamic marking. The second measure also has a forte (*sf*) dynamic marking. The third measure has a forte (*sf*) dynamic marking. The system ends with a fermata over the final chord.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a series of chords and melodic lines. The first measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a fermata over the final chord.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a series of chords and melodic lines. The first measure has a decrescendo (*decresc.*) dynamic marking. The second measure has a decrescendo (*decresc.*) dynamic marking. The third measure has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system ends with a fermata over the final chord.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a series of chords and melodic lines. The first measure has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The second measure has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system ends with a fermata over the final chord.

Столб дру - гой вда - ли с тре -

decresc. *pp*

- во - гой ви - дит мой сму - щен - ный взгляд, я пой - ду и - ной до -

cresc.

- ро - гой, я пой - ду и - ной до - ро - гой, где за -

- пре - тен путь на - зад.

f *p*

225 Scherzo
Allegro vivace

Р. Шуман. Симфония № 2, ч. II

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a melody marked *mf*. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with various intervals and accidentals. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more complex melodic passage. The bass clef staff has rests in the first two measures. A *cresc.* marking is present in the third measure, followed by a dynamic change to *f*.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a dashed line in the first measure, indicating a continuation from the previous system. The system ends with a dynamic marking *f*.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a dashed line in the first measure. The system concludes with a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking *f*.

226

[Poco lento]

II. Брамс. «Твои голубые глаза»

я ска - жу, пусть

не - бу те гла - за сред - ни, и

всеж ба-юсь их глу - би - ны:

Сальери

Ты, Мо-царт, бог, и

f

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'Ты, Мо-царт, бог, и'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a strong dynamic of *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part includes a prominent bass line with eighth notes and a treble part with sustained chords.

росо rit. Moderato

сам то-го не зна- ешь. Я зна-ю,

p

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The tempo changes from 'Allegro moderato' to 'росо rit.' (rassoluto ritardando) and then to 'Moderato'. The vocal line continues with 'сам то-го не зна- ешь. Я зна-ю,'. The piano accompaniment features a dynamic of *p* (piano). The key signature remains two flats. The piano part has a more active bass line with eighth notes and a treble part with sustained chords.

Моцарт

я! Ба! пра-во? может быть!.. Но ба-же-ствомае про-га-ло.

f *p*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The tempo returns to 'Moderato'. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with 'я! Ба! пра-во? может быть!.. Но ба-же-ствомае про-га-ло.' The piano accompaniment features dynamics of *f* (forte) and *p* (piano). The piano part has a more active bass line with eighth notes and a treble part with sustained chords.

- да - лось.

p

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The piano accompaniment continues with a dynamic of *p* (piano). The key signature remains three sharps. The piano part has a more active bass line with eighth notes and a treble part with sustained chords.

Глава одиннадцатая

ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ (ГЛ. 26, § 4)
(продолжение)

ЭНГАРМОНИЗМ УВЕЛИЧЕННОГО ТРЕЗВУЧИЯ

Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса А. Диавелли

Poco Adagio

228

ff *dim.* *p* *più p* *pp*

Tempo di Minuetto moderato.

attacca subito
ten.

p grazioso e dolce

229

[Molto moderato]

Ф. Шуберт. Соната № 10, В-дур, ч. I

p

Во - сторг обь - я - тий и по - це - луй.

тяж - ка пе - чаль и гру - стен свет,

mf *cresc.*

rit. *a tempo*

Мамка
О - сер - чал ко - мар

f *cresc.* *sf*

за дья - ков то - вар:

sf

по - бе - жал бе - гом за се - ном,

cresc.

стал го - нять стре - коз по - ле - ном

234 [Adagio] *molte espressivo* *f* *riten.* А 3

Ф. Лист. «Сонет Петрарки» № 104

riten. А 3 6

235 [Lento]

Ф. Лист. «Мыслитель»

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a *rinforz.* marking. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with a *sf* (sforzando) marking. The bass staff continues the accompaniment with chords and some moving lines.

Third system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with a *sf* marking. The bass staff continues the accompaniment with chords and some moving lines.

Fourth system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with a *sf* marking. The bass staff continues the accompaniment with chords and some moving lines.

Fifth system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with a *sf* marking. The bass staff continues the accompaniment with chords and some moving lines. The system concludes with a double bar line and a *V* marking.

236 [Agitato]

pp

ppp

Форд

то гре-зы?

Иль на-я-ву...

pp

Э. Григ. «Свадьба в Трольдхаугене»

237 [Tempo di marcia un poco vivace]

f

dim.

pp dolce

f

dim.

pp

238 [Allegro con fuoco]

Г. Форе. «Всегда»

p

Но ско - ре - е звез - ды ис - чез - нут у - па -

- дут с не - бес - ных вы - сот, по - те - ря - ет ночь сво - и

те - ни и день ли - шит - ся веч - ных кра - сот! Кто по -

сме - ет за - ста - вить мо - ре вол - ны сво -

- и на - пра - вить вспять,

[Allegro]
Più mosso

А. Хачатурян. «Спартак», д. 1

239

ff quasi Timpani

più f

Глава двенадцатая

ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИИ
(ГЛ. 28, §§ 2—6)

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ НИЗКУЮ МЕДИАНТУ В ПРЕРВАННОМ КАДАНСЕ

И. Гайдн. «Времена года»

240 Симон

Вот ве - тер ле - дя - ной свос - то - ка мчит на нас ме -

- тель. Ви - хрем снежным он ле - тит, сме - та - я все в пу -

- ти. Сви - стит и во - ет меж - ду скал,

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system shows a modulation from G major to G minor, indicated by the change in the piano accompaniment's key signature. The second system continues in G minor, with a modulation to D minor. The third system continues in D minor, with a modulation to A minor. The piano accompaniment features long, sweeping lines in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand. The vocal line is in a simple, melodic style with lyrics in Russian.

без - жа - ло - стей су - ров бу - шу - ет

ве - тер на по - лях и в у - жа - се не - мом о - це - пе -

- не - ло все кру - гом.

241 [Allegro] И. Гайдн. Квартет № 49, ч. I

p *sf* *tr*

Musical score for piano, measures 238-241. The piece is in D major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

242 [Allegro con brio]

Л. Бетховен. Соната № 7, д. IV

Musical score for piano, measures 242-245. The tempo is marked *Allegro con brio*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

Musical score for piano, measures 246-249. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

Musical score for piano, measures 250-253. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

[Andante moderato]

Л. Бетховен. Симфония № 9, ч. III

243

morendo

più pp

pp

pp

pp

pp

pp

[Andante con moto]

244

The musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system begins with the instruction *dolce.* The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a dynamic shift to *f* (forte) in the bass staff, followed by *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) markings. The fourth system shows alternating dynamics of *p* and *f*, with another *cresc.* marking. The fifth system includes a *f* marking and a *p* marking. The sixth system concludes the passage with a final chord in the bass staff.

245 [Sostenuto]

(cresc.)

f

7002

Detailed description: This page of a musical score contains five systems of piano music, measures 245 through 250. The music is in C minor (three flats) and 3/4 time. The first system (measures 245-246) begins with a treble clef and a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with a long slur, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 247-248) continues the melodic development in the right hand. The third system (measures 249-250) shows a change in texture, with the right hand playing chords and the left hand continuing its accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the right hand in measure 249. The fourth system (measures 251-252) features a dynamic marking of 'f' (forte) above the right hand. The fifth system (measures 253-254) concludes the page with a final chord in the right hand and a continuation of the left hand's accompaniment. The page number '7002' is centered at the bottom.

[Andante]

*con grand' espressione
marcato la melodia*

И. Брамс. Соната С-дур, ч. II

246

f molto

legato

a tempo

rit.

rit. poco a poco

a tempo cresc. e sost.

marcato

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) with a *cresc.* (crescendo) hairpin. The bass part provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking and a *pesante* (heavy) instruction. The system concludes with a *molto rit.* (very ritardando) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

С. Прокофьев. Классическая симфония, ч. I

Third system of musical notation, piano and bass staves. It begins at measure 247 with the tempo marking **[Allegro]**. The piano part features a prominent five-fingered scale-like passage with a *5* above it, marked with *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, and *f* dynamics. The bass part has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic and features a series of chords and melodic fragments. The bass part continues with a rhythmic accompaniment.

ПЛАГАЛЬНЫЕ МОДУЛЯЦИИ (МОДУЛЯЦИОННЫЕ ПЕРЕХОДЫ ЧЕРЕЗ СУБДОМИНАНТУ)

248 [Moderato]

М. Глинка. «Колыбельная песня»

и стра - сти про - снут - ся, и бу - ря жи - зни за - ки - пит

249 [Allegro spiritoso]

М. Глинка. «Мери»

Кра - ше мож - но быть Ме - ри, кра - ше Ме - ри мо -

- ей, э - той ма - лень - кой Пе - ри;

250 [Allegro]

Musical score for measures 250-254 of the third movement of Tchaikovsky's Symphony No. 4. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

П. Чайковский. Музыка к трагедии Шекспира «Гамлет». Похоронный марш

251 [Moderato assai]

Musical score for measures 251-254 of the funeral march from Tchaikovsky's music for Shakespeare's Hamlet. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a prominent melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

252 Moderato

С. Рахманинов. «Я опять одинок»

p По - гля - ди мне в гла - за, как бы - ва - ло *mf* и ска -

pp

p - жи: *mf* от - че - го ты гру - стна, *p* от - че - го ты так

mf

лас - ко - ва ста - ла?

pp

[Allegro, ma non troppo]

С. Прокофьев. «Александр Невский»

253

f Ве - се - ли - ся пой, мать род - на - я Русь!

На род - ной Ру - си не бы - вать вра - гу *p subito* не ви - дать вра - гу

cresc. на - ших рус - ских сёл. Кто при - дёт на Русь, *f* бу - дет на смерть бит!

ПОБОЧНЫЕ СУБДОМИНАНТЫ)

[Adagio molto e cantabile]

Л. Бетховен. Симфония № 9, ч. III

254

f *ten.* *sf* *ten.* *ten.*

ff *espressivo* *p* *pp* *dolce* *pp*

Ф. Мендельсон. Симфония № 3, ч. I

[Allegro un poco agitato]

255

cresc. *dim.*

p cresc. *p*

[Allegro maestoso]

М. Глинка. «Иван Сусанин», Эпилог

256 Сопрано

Альты
Славься ты, русская наша земля! Да будет во веки веков сильна

Тенора

Басы

The musical score for the first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics: "Славься ты, русская наша земля! Да будет во веки веков сильна". The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

257 [Allegro]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. II

Финн

И равнодушно отвечаю: «Пустух, я не люблю тебя.»

dolce assai

The musical score for the second system features a vocal line for Finn and a piano accompaniment. The vocal line is in a major key with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "И равнодушно отвечаю: «Пустух, я не люблю тебя.»". The piano accompaniment is marked *dolce assai* and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some phrasing slurs.

Р. Шуман. «Я не сержусь»
ritard.

258 [Nicht zu schnell] *cresc.*

Я ви - дел змей в тво - ей гру - ди боль - ной и как не -

cresc.

счаст - на ты, друг бед - ный мой, я не сер - жусь, я не сер - жусь

f

И. Брамс. «Немецкий Реквием», ч. VI

259 [Allegro]

f

pp

f

Langsam, marschmässig

И. Брамс. «Немецкий Реквием», ч. II

260

sempre legato
pp mezza voce

261 [Con moto]

Э. Григ. Народная мелодия

Moderato

И. Стравинский. «Жар-птица»

262

Presto

С. Прокофьев. «Золушка», д. I

263

f giocoso

264

Бах. Хорал № 202

Musical score for exercise 264, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The piece is a chorale by J.S. Bach, No. 202.

265

Бах. Хорал № 216

Musical score for exercise 265, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The piece is a chorale by J.S. Bach, No. 216.

266 [Adagio]

В. А. Моцарт. Фантазия с-молл

Musical score for exercise 266, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece is a fantasia by W.A. Mozart, 'c-moll'. It includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical score for exercise 266, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece is a fantasia by W.A. Mozart, 'c-moll'. It includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical score for exercise 266, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece is a fantasia by W.A. Mozart, 'c-moll'. It includes dynamic markings 'f' and 'p'.

267 [Tempo di Polacca]

М. Глинка. «Победитель»

Все цве - точ - ки по - ле - вы - е, а мо -

- я од - на как ро - за, все цве - точ - ки по - ле -

- вы - е, а мо - я од - на как ро - за!

268

[Andante non tanto]

П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал...»

Respr.

Нет толь - ко тот, кто знал сви - да - нья
жаж - ду, пой - мет, как я страдал и как я страж - ду.

p
rit f

269

[Poco larghetto]

Н. Римский-Корсаков. «Для берегов отчизны дальной»

В час не заб - вен - ный, в час пе - чаль - ный
я дол - го пла - кал пред то - бой

[Narrante a piacere]

Н. Метнер. Сказка f-moll

270 Tempo I

The first system of music covers measures 270 to 273. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats (F, C, G) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is marked *mp* and consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef accompaniment uses a rhythmic pattern of eighth notes with rests, creating a steady accompaniment.

The second system of music covers measures 274 to 277. The treble clef continues the melodic line with various intervals and rests. The bass clef accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern, with some notes beamed together.

The third system of music covers measures 278 to 281. The treble clef melody shows some longer note values and rests. The bass clef accompaniment continues with the established eighth-note pattern.

The fourth system of music covers measures 282 to 285. The treble clef melody is marked *poco rit.* and features a series of eighth notes. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ БЕЗ ДОМИНАНТЫ И СУБДОМИНАНТЫ

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ I₆-АККОРД

[Allegro vivace]

Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, ч. III

271

272 [Allegro moderato]

П. Чайковский. «Песнь Миньоны»

p a tempo *cresc.*

ту - да, ту - да, ту - да с то - бой хо -

- те - ла б я у - крыть ся, ми - лый мой!.. Ты зна - ешь край?..

mf *f*

Д. Шостакович. «Песнь о лесах»

273 Andante

Кл.

p *ff*

p *ff*

cresc. *ff*

МОДУЛЯЦИИ ПОСРЕДСТВОМ КОМПЛЕКСНОГО „ЛЕНТОЧНОГО“ ДВИЖЕНИЯ

274 **[Allegro ma non troppo]** Р. Шуман. Симфония № 2, ч. I

fp molto espressivo

fp

275 **[Andantino]** Дж. Верди. «Отелло», д. II

legato e strisciando ancora a tempo più ppp

Яго

На стра - же бу - дем! О, я весь в бла -

ppp

жен - стве у - то - па ю!

Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже», д. I

276 **[Allegro]**

Феврония

А - у! а - у!

А - у!

А - у!

f *sf* *dim.* *p* *dim.*

dim. *f* *dim.* *dim.* *p* *dim.*

Прокофьев. «Петя и волк»

277 [Andantino]

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked [Andantino]. The score is divided into four measures. The first measure contains a series of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second measure features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a fermata over the final note. The third measure is marked with a dynamic of *mf* and a *dim.* (diminuendo) hairpin, showing a gradual decrease in volume. The fourth measure is marked with a dynamic of *p* (piano) and features a final melodic phrase in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand.

Глава тринадцатая

ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИЙ (ГЛ. 28, § 7)
(продолжение)

МЕЛОДИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ

В БЛИЖАЙШИЕ РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

278 Allegro

Г. Ф. Гендель. «Самсон»

279 Presto meno assai

Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. III

280 [Allegretto]

Ф. Лист. «Король жия в Фуле далекой»

in tempo

ког - да из куб ка пил, ког - да из куб - ка пил.

p tre corde

В ДАЛЕКИЕ ТОНАЛЬНОСТИ

[Allegro assa]

В. А. Моцарт. Квартет В-dur, ч. IV

281

sf sf sf sf sf sf

p

7002

[Allegro vivace]

В. А. Моцарт. Симфония С-дур («Юпитер»), ч. I

282

p

[Largo, con gran espressione]

Л. Бетховен. Соната № 4, ч. II

283

ff *ff* *pp*

pp

p

7002

[Allegro ma non troppo]

Л. Бетховен. Симфония № 4, ч. IV

284

285 [Allegro ma non troppo]

Ф. Шуберт. Квартет № 5, ч. I

285

[Allegro ma non troppo]

Р. Шуман. Симфония № 2, ч. I

286

First system of musical notation (measures 286-288). The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation (measures 289-291). The score includes dynamic markings *sf*, *sfp*, and *P dolce*.

Third system of musical notation (measures 292-294). The score includes a *sfp* dynamic marking and features long melodic lines in both hands.

287 [Allegretto]

Ф. Шопен. Мазурка As-dur

First system of musical notation (measures 287-290). The score is in 3/4 time and includes dynamic markings *sotto voce* and *pp*.

Second system of musical notation (measures 291-294). The score includes a forte (*f*) dynamic marking and features a melodic line in the right hand.

[Allegro vivace]

Дж. Верди. «Фальстаф», д. I

288 Фальстаф

Presto

Più lento

Вы во-е-те без так-та. Есть для ис-кус-ства

пра-ви-ло: „братъ во вре-мя все ис так-том“

М. Мусоргский. «Картины с выставки», «Прогулка»

289 [Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto]

[f]

[Adagio]

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. IV

290

mf espress.

8

f

[Allegretto]

Д. Шостакович. Симфония № 9, ч. V

291

8

8

8

8

ff

sff

Глава четырнадцатая

ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИИ (ГЛ. 28, § 8)
(продолжение)

СОПОСТАВЛЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

СОПОСТАВЛЕНИЕ БЛИЖАЙШИХ РОДСТВЕННЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

В МАЖОРЕ

[Vivo ma non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка a-moll

292

scherz.

f

pp *sf sf*

293 [Allegretto]

pp

f pesante *sff poco a poco ritard.*

Musette
Un poco più mosso

pp

pp

[Andante]

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

294

Musical score for measure 294, starting with a piano (*pp*) dynamic and a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for measure 295, starting with a piano (*pp*) dynamic.

[Legato assai]

Ф. Шопен. Мазурка As-dur

295

Musical score for measure 296, featuring a triplet in the right hand.

Musical score for measure 297, continuing the legato texture.

Musical score for measure 298, ending with a strettissimo (*stretto*) dynamic marking.

296 Allegro vivace

Ф. Шуберт. Соната № 1 а-молл, ч. III

Musical score for Franz Schubert's Sonata No. 1 in A minor, third movement, measures 296-301. The score is in 3/4 time and A minor. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic in the left hand. The second system continues with various dynamics including *p* and *ff*. The key signature changes to A major (two sharps) in the second system.

297 [Presto]

Р. Шуман. Квартет а-молл, ч. II

Musical score for Robert Schumann's Quartet in A minor, second movement, measures 297-302. The score is in 3/4 time and A minor. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a fortissimo (*f*) dynamic. The second system includes dynamics such as *sf* and *f*. The key signature changes to A major (two sharps) in the second system.

298 [Tempo di Valse]

М. Глинка. Вальс-фантазия

Musical score for Mikhail Glinka's Waltz-Fantasy, measures 298-303. The score is in 3/4 time and A minor. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes dynamics such as *p* and *leggiermente*. The key signature changes to A major (two sharps) in the second system.

ДАЛЕКИЕ ТЕРЦОВЫЕ СОПОСТАВЛЕНИЯ

а) ТОНИКИ И НИЗКОЙ МЕДИАНТЫ

Гайдн. Симфония № 102, В-dur, ч. II

299 [Adagio]

299 [Adagio]

f *p*

dim. *p* *sf*

Л. Бетховен. Симфония № 4, ч. III

300 [Allegro vivace]

300 [Allegro vivace]

p *cresc.* *sf* *f* *ff*

p

[Cantabile]

Ф. Шопен. Прелюдия В-dur

301

dim.

f

См. также пример № 339.

б) ТОНКИ И НИЗКОЙ ВЕРХНЕЙ МЕДИАНТЫ

Ф. Шуберт. Соната № 2, D-dur, ч. III

302 [Allegro vivace]

f

cresc.

ff

sf

decresc.

[Очень выдержанно и тяжело]

Г. Вольф. «На заре»

303

тепло и нежно

p

Стра - хи, прочь сту-пай_те, серд_ца не терзай_те!

pp *очень мягко*

p

Ра - дость, вновь в гру - ди вос_крес - ни,

mf *p* *pp*

pp

встре - чу солн - цу мчи - тесь

pp

пес - ни!

pppp

постепенно замирая

Л. Бетховен. «Багатель»

304 Allegretto

p *sf* *sf*

pp *cresc.*

(sempre legato)

[Risoluto]

Р. Шуман. Квартет А-dur, ч. II

305 *più p*

p *f* *più f* *p*

[Molto moderato]

Ф. Шуберт. Соната № 10, В-dur, ч. I

306

mf *fp* *decresc.*

pp *pp* *p* *ritard.* *a tempo*

307 [Allegro marcato]

Э. Григ. Норвежские танцы

p *sf* *sf*

fp *sf* *sf*

First system of musical notation. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand). Dynamics: *sf* (first measure), *fp* (second measure), *cresc.* (third measure).

Second system of musical notation. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand). Dynamics: *fp* (second measure), *cresc.* (third measure).

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. I

308 [Assai moderato]

Third system of musical notation. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand). Dynamics: *pp* (first measure), *p* (second measure), *mf* (third measure).

Fourth system of musical notation. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand). This system continues the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

См. пример № 360.

ДАЛЕКИЕ СЕКУНДОВЫЕ СОПОСТАВЛЕНИЯ

а) НА БОЛЬШУЮ СЕКУНДУ

[Allegro con brio]

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. I

309

fp *p* *decresc.* *pp* *f*

ba *p* *ff* *p* *pp*

[Allegro giocoso]

Ж. Бизе. «Кармен», д. IV

310

f *p*

crescendo

molto

f *crescendo* *ff*

[Allegro vivo]

П. Чайковский. Симфония № 2, ч. I

311

б) НА МАЛЮЮ СЕКУНДУ

Ж. Бизе. «Кармен», д. II

[Andantino]

312

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the treble staff. The melodic line in the treble has a slur over the final notes of the system.

Third system of the musical score. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the treble staff. The melodic line in the treble has a slur over the final notes of the system.

Fourth system of the musical score. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the treble staff. The melodic line in the treble has a slur over the final notes of the system.

Fifth system of the musical score. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the treble staff. The melodic line in the treble has a slur over the final notes of the system.

313 [Moderato. Менo mosso]

Борис

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию Бориса и фортепианное сопровождение. Темп обозначен как [Moderato. Менo mosso].

Вокальный текст: Да бу - ду благ и пра-ве-ден, как ты, да в сла - ве

Пiano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжает вокальную партию Бориса и фортепианное сопровождение.

Вокальный текст: прав-лю свой на-род. Те - перь по-

Пiano accompaniment includes *pp* and *p* dynamic markings.

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Завершает вокальную партию Бориса и фортепианное сопровождение.

Вокальный текст: кло- ним - ся по - чи - ю - щим вла - сти - те - лям Ру - си - и,

Пiano accompaniment includes a *cresc.* dynamic marking.

[Andante mistico]

Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже», д. III

314

Кн. Юрий

при - ста - ни - ще бла - го - у - тиш - но -

- е всем страж - ду - щим,

ал - чу - щими - щущим... Ки - теж,

Ки - теж! Сла - ва где тво - я?

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. I

315 [Vivace]

p

pp

ДАЛЕКОЕ ТРИТОНОВОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. III

316 [Vivace]

Allegro pesante

pp

Глава пятнадцатая

МОДУЛЯЦИОННЫЕ И МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ
(дополнение)

НИСХОДЯЩИЕ СЕКВЕНЦИИ

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО СЕКУНДАМ

а) СЕКВЕНЦИИ С КОРОТКИМИ ЗВЕНЬЯМИ

В. А. Моцарт. Квартет С-dur, ч. IV

317 [Allegro]

The musical score consists of four systems of piano notation. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a forte (f) dynamic marking. The music features descending eighth-note and sixteenth-note patterns in the right hand, with simple accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic line with a slur over the final two measures. The third system shows a sequence of chords in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The fourth system concludes the passage with a final chord and a few notes in the bass line.

318 [Presto]

318 [Presto]

sf

dimin. poco a poco

This system contains three systems of musical notation. The first system shows measures 318-320 with a forte (*sf*) dynamic. The second system shows measures 321-323 with a *dimin. poco a poco* instruction. The third system shows measures 324-328.

319 [Con moto]

319 [Con moto]

pp

pp

pp

sempre ritorna e dimin.

sf

p

pp

This system contains three systems of musical notation. The first system shows measures 319-321 with piano (*pp*) dynamics. The second system shows measures 322-324 with a *sempre ritorna e dimin.* instruction. The third system shows measures 325-330 with dynamics *sf*, *p*, and *pp*.

[Allegro un poco maestoso]

Р. Шуман. Соната № 1, ч. IV

brillante e veloce

320

sf sf sempre rfz

8

[Allegretto]

Ф. Шопен. Этюд Es-dur

321

[Moderato]

Р. Вагнер. «Золото Рейна»

322

Логге

Те-перь до ве-че-ра Фрей-а в за-ло-ге и на

вет-вях плод за-вля, а там сгни-ет и о-па-дет

[Andante]

Ф. Лист. «У кипарисов виллы д'Эсте», Тренидия

323

senza agitazione e molto legato

[Andante]

Ж. Бизе. «Арлезианка», 2-я сюита

324

Musical score for measures 324-325. The piece is in G major and 3/4 time. The tempo is Andante. The score consists of two systems. The first system shows measures 324 and 325. The second system shows measures 326 and 327. Dynamics include *mf* and *ff*. There are triplets in measures 325 and 327.

[Moderato]

А. Бородин. «Князь Игорь», д. I

325

Владимир Галицкий

Musical score for measures 325-326. The piece is in G minor and 3/4 time. The tempo is Moderato. The score consists of two systems. The first system shows measure 325 with the vocal line and piano accompaniment. The second system shows measure 326. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment features sustained chords.

Ты хо - ро - ша, ты мо - ло - да, твой муж дав - но у -

Musical score for measures 327-328. The piece is in G minor and 3/4 time. The tempo is Moderato. The score consists of two systems. The first system shows measure 327 with the vocal line and piano accompaniment. The second system shows measure 328. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment features sustained chords.

е - хал, од - ной те - бе жить скуч - но.

[Allegro]

П. Чайковский. Симфония № 4, ч. III

326

dimin.

См. также примеры №№ 171, 266.

б) СЕКВЕНЦИИ С ДЛИННЫМИ ЗВЕНЬЯМИ

Р. Шуман. Симфония № 4, ч. IV

Lebhaft

327

ff

sf

sf

[Allegro]

Р. Шуман. Квартет а-молл, ч. I

328

p fp

fp

fp

fp

p

[Allegro moderato]

С. Моношюко. «Сельский лирик»

329

Чу - ю ра - дость и му - ку весь
от - да - юсь я зву - кам,

См. также пример № 310.

в) СЕКВЕНЦИИ НА БОЛЬШОМ РАССТОЯНИИ

[Allegro]

С. Прокофьев. Классическая симфония, ч. I

330

ff con brio *p*
ff *p leggiero* *pp*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a five-fingered scale-like passage marked with a '5' and a slur. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a five-fingered scale passage in the right hand. Dynamics include *mp*, *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking is *p leggiero* (piano, light).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

Fifth system of musical notation. It features a five-fingered scale passage in the right hand. Dynamics include *mp* and *p*.

Sixth system of musical notation. It features a five-fingered scale passage in the right hand. Dynamics include *mp* and *f*.

а) СЕКВЕНЦИИ С КОРОТКИМИ ЗВЕНЬЯМИ

[Andante con espressione]

В. А. Моцарт. Соната № 9, ч. II

331

f *p* *f*

Scherzo

Л. Бетховен. Соната № 29, ч. I

332

assai vivace

p

[Allegro ma non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка F-dur

333

p

[Sehr lebhaft]

Р. Шуман. «Венский карнавал»

334

p

[Allegro non troppo, ma con spirito]

335

mf *p*

acceler.

б) СЕКВЕНЦИИ С ДЛИННЫМИ ЗВЕНЬЯМИ

[Allegro]

Ф. Шуберт. Симфония № 5, В-дур, ч. I

336

pp

[Vivace]

Ф. Шопен. Мазурка fis-moll

337

Musical score for Chopin's Mazurka in F minor, measures 337-342. The score is written for piano in F minor (three sharps) and 3/4 time. It features a lively tempo marked [Vivace]. The piece includes several triplet figures in both the treble and bass staves, indicated by a '3' above the notes. The melody in the treble staff is characterized by grace notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Allegretto marziale

Э. Григ. «Huldigungsmarsch»

338

Musical score for Grieg's Huldigungsmarsch, measures 338-343. The score is written for piano in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It features a tempo marked Allegretto marziale. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble staff is marked with a *V* (accents) and is characterized by slurs and a steady rhythmic pattern. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes.

[Allegro]

П. Чайковский. Симфония № 4, ч. III

339

p

pif

См. также пример № 196.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО КВАРТАМ

[Очень живо]

Р. Шуман. «Венский карнавал»

340

[Allegro con brio]

Ф. Шопен. Полонез A-dur

341

fff

p *cresc.*

f *p* *cresc.* *sf*

Allegretto

rit.

a tempo

А. Скрябин. Прелюдия a-moll

342

p

rit. a tempo

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО КВИНТАМ

[Prestissimo]

343

Ф. Лист. Тарантелла

Глава шестнадцатая

МОДУЛЯЦИОННЫЕ И МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ
(продолжение) (дополнение)

ВОСХОДЯЩИЕ СЕКВЕНЦИИ

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО СЕКУНДАМ

а) СЕКВЕНЦИИ С КОРОТКИМИ ЗВЕНЬЯМИ

[Adagio molto] ..

Л. Бетховен. Симфония № 1, ч. I

344

p *cresc.*

p

ff

345

Musical score for measures 345-352. The score is in 6/8 time and E minor. It features a piano introduction with dynamic markings of *sf* and *p*.

346 [Andante]

М. Глинка. «В минуту жизни трудную»

Musical score for measures 346-352. The score is in 2/4 time and E major. It features a piano introduction with dynamic markings of *sf* and *p*.

[Andante]

И. Брамс. «Немецкий Реквием», ч. VI

347 *accel. e cresc. poco a poco*

fp *cresc.* *f* *ff* *ff*

348 Э. Григ. «Im wirbelnden Tanz»

pp

349 [Molto moderato] Г. Форе. «Слезы»

p *p* *cresc.*

О, как э - той скор - би

груз ве - лик! Пусть волны у - но - сят сле - зы на - ши,

cresc.

350 Шемаханская царица

Э - то мол - вил ты не к ста - ти: для по - бед не нуж - но ра - ти,

pp

и од но - ю кра - со - той всех скла ня - ю пред со бо ю.

См. также примеры №№ 117, 341.

б) СЕКВЕНЦИИ С ДЛИННЫМИ ЗВЕНЬЯМИ

[Allegro con brlo]

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. I

351

pp

cresc.

p

cresc.

ff

Дж. Верди. «Фальстаф», д. III

[Allegretto]

352

Форд

Так, к кон-

p

This system contains the first system of music. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'Так,' followed by 'к кон-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- цу по - те - хи ко мне вы

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics '- цу по - те - хи ко мне вы'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some slurs and accents.

по - дой - де - те за - вер - нув - шись

This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics 'по - дой - де - те за - вер - нув - шись'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some slurs and accents.

353 [Allegretto marcato]

p

cresc. poco a poco

354 [Allegro moderato]

p

sub p

И. Стравинский. Итальянская сюита

См. также примеры №№ 162, 167.

В) СЕКВЕНЦИИ НА БЪЛШОМ РАССТОЯНИИ

И. Гайдн. Квартет № 39, ч. I

355 [Allegro moderato]

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a sequence of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff is mostly empty, with a few notes appearing in the second and third measures.

The second system features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to *sf*. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system shows a treble staff with a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and increasing to *cresc.* and then *f sf*. The bass staff has a melodic line with quarter notes and rests.

The fourth system features a treble staff with a melodic line of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes, with some notes beamed together.

The fifth system features a treble staff with a melodic line of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a trill (*tr*). The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes, with some notes beamed together.

356 **Allegro**

f staccato *mf* *tr* *tr*

f *mf*

357 **Allegro**

p dolce

f

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО ТЕРЦИЯМ

а) СЕКВЕНЦИИ С КОРОТКИМИ ЗВЕНЬЯМИ

Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. I

358 [Vivace]

pp

p

pp sempre

pp

[Andantino]

Ф. Шопен. Ноктюрн G-dur

359

p

p

Очень подвижно и страстно

Ф. Лист. «Счастливый»

360

[Andante maestoso]

Р. Вагнер. «Тангейзер», Увертюра

361

[Andante]

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертной» карт. III

362

О - ставь ца - рев - ну, ви - тязь! У - же - ли я не луч - ше,

363 [Adagio lamentoso]

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. IV

363

p *mp* *mf*

crescendo *ff* *rallentando* *mf* *f*

mf *mp* *p* *pp* *mp* *pp*

Andante

Э. Григ. Скерцо-экспромт

364

p *p*

cresc. e string.

f

См. также пример № 161.

б) СЕКВЕНЦИИ С ДЛИННЫМИ ЗВЕНЬЯМИ

[Adagio dolente]

Ф. Лист. «Тоска по родине»

agitato

365

mf

agitato

p

cresc.

rinforz.

più appassionato

rinforz.

366 [Adagio maestoso]

Дж. Верди. Реквием

Сопрано

Бас

Sal - va

Sal - va me, fons pi - e - ta - tus

M. Сопрано

Sal - va me, fons pi - e - ta - tus

Тенор

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis

Sal - va me

[Allegretto ben moderato]

Ц. Франк. Соната для скрипки A-dur, ч. I

a tempo, sempre forte e largamente

367

dim. più dim.

p

См. также примеры №№ 302, 303.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО КВАРТАМ

[Andante cantabile]

П. Чайковский. Квартет № 1, ч. II

368

mf *f* *pp dolciss.*

pp

369 [Allegro]

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. III

Снегурочка

Ах, нет, уй - ди! не на - до

p

[Allegro vivace e grazioso]

Э. Григ. «Листок из альбома»

p

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ ПО КВИТАМ

Ф. Шопен. Этюд С-dur

[Vivace]

371

cresc.

f

p

Andantino

372

mf *p*

mf *p*

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЗВЕНЬЕВ НА ТРИТОН

Ф. Лист. «Долина Обермана»

[Lento assai]

373 *piu lento*

p

СЕКВЕНЦИИ РАЗНЫЕ И СМЕШАННЫЕ

Х. Глюк. «Парис и Елена», Увертюра

Allegro

374

f

♩ = 132

Ф. Шопен. Мазурка fis-moll

375

p *cresc.* *decresc.*

rubato *cresc.*

376 [Moderato]

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», д. III

Сабурова

а он все сла-кой да су-люб-кой. Гля жу, со-

cresc.

всем о-пра-ви-ла-ся дев-ка;

[Poco Andante e. moto espressivo]

Э. Григ. «У твоих ног»

Più mosso

377

P cantab.

First system of musical notation, measures 377-380. The music is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Più mosso' and the dynamics are 'P cantab.'.

Second system of musical notation, measures 381-384. The music continues with the same piano accompaniment and melody. The tempo remains 'Più mosso'.

stretto
cresc.
agitato

Third system of musical notation, measures 385-390. The tempo is marked 'stretto' and 'agitato'. The dynamics include 'cresc.' (crescendo). The music becomes more rhythmic and driving.

dim. e rall.

Fourth system of musical notation, measures 391-394. The dynamics are marked 'dim. e rall.' (diminuendo e rallentando). The music slows down and becomes more melodic.

a tempo
P melodia ben ten.

Fifth system of musical notation, measures 395-398. The tempo is marked 'a tempo'. The dynamics are 'P melodia ben ten.' (piano, melody well sustained). The music returns to a more relaxed tempo.

Глава семнадцатая

ОСОБЫЕ ВИДЫ ОРГАННОГО ПУНКТА
(дополнение)

ВЫДЕРЖАННЫЙ ТОН

а) В СРЕДНЕМ ГОЛОСЕ

[Adagio assai]

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. II

378

p *cresc.* *f* *p*

Л. Бетховен. Соната № 32, ч. I

379 [Maestoso]

sf *sfp* *sfp* *sfp* *p* *p*

7002

380 [Adagio non troppo]

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 9

sf — *f* *sf* — *p tranquillo*

Р. Шуман. «Бокал умершего друга»

381 [Ernst, ziemlich langsam]

В знак друж-бы на-шей ми-лый мой, я пью до дна бо-кал чу-дес-ный.

f

б) в ВЕРХНЕМ ГОЛОСЕ

В. А. Моцарт. Квартет d-moll, ч. IV

[Allegro, ma non troppo]

382

Л. Бетховен. Соната № 7, ч. II

[Largo e mesto]

383

pp — *pp* — *pp*

384 [Allegro]

Л. Бетховен. Соната № 9, ч. I

pp

sf

This system shows the first two measures of the piece. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked *pp* and the second measure is marked *sf*. A slur covers the first two measures in the bass line.

p

sf

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a more complex accompaniment with some chords. The first measure is marked *sf* and the second measure is marked *p*. A slur covers the first two measures in the bass line.

385 [Allegro con brio]

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. I

f sf f sf f sf ff fp

This system shows the first two measures of the piece. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *sf*. A slur covers the first two measures in the bass line.

decresc. pp sfp

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked *decresc.* and the second measure is marked *pp*. A slur covers the first two measures in the bass line.

386 [Un poco largamente]

Р. Шуман. Квинтет Es-dur, ч. II

dim. marc.

pp

pp

А. Бородин. «Для берегов отчизны дальной»

387 [Andante con moto]

но жду е-го он за то-бой!..

f rall. poco sf rall. pp

7002

[Andante]

А. Бородин. «Князь Игорь», д. II

388 Игорь

Ох, тяж - ко, тяж - ко мне! Тяж - ко

со - знань - е бес - силь - я мое - го!

dimin.

rosso a rosso

389 Andante lamentoso

М. Мусоргский. «Рассевается, расступается»

Прикачну - ла - ся при - ва - ли - ла - ся к серд - цу сь - зна - ва грусть о - быч - на - я,

и го - ло - вуш - ка вновь скло - ни - ла - ся, бес - та - лан - на - я, го - ре - мыч - на - я.

p *pp* *mf* *p ritard.*

Moderato non troppo lento

М. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог

390

Поводыри

pp

Сла - ва те - бе, твор - цу все - выш - не - му, на зем -

Старцы

pp

- ли, сла - ва си - лам тво - им не - бес - ны -

сла - ва те -

- им и всем у - год - ни - кам сла - ва на Ру - си!

- бе все - выш - не - му, сла - ва!

cresc. *pp* *ppp*

7002

Ф. Лист. «Приди, о приди ко мне»

391 Медленно poco rit.

pp

П. Чайковский. Квартет № 3, ч. III

392 Andante funebre e doloroso, ma con moto

f

[Vivacissimo]

393

p

p

а) НА III СТУПЕНИ МИНОРА

Р. Шуман. Симфония № 3, ч. II

394 [Sehr mässig]

Example 394 is a piano score in 3/4 time, marked [Sehr mässig]. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and grand piano (*pp*) in the left hand. The right hand features a triplet of eighth notes. The second system continues with similar textures, including a triplet of eighth notes in the right hand. The third system shows further development of the melodic and harmonic material, with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The score includes various articulations such as slurs and accents, and dynamic markings like *p sempre*.

395 Allegro vivace

П. Чайковский. Симфония № 5, ч. IV

Example 395 is a piano score in 3/4 time, marked Allegro vivace. It consists of two systems of two staves each. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and various articulations like slurs and accents.

396 [Allegro con grazia]

p con dolcezza e flebile

Д. Шостакович. «Песнь о лесах»

397 [Più mosso]

Как ты стра - да - ла, ког - да - то, ми - ла - я на - ша зем -

p

- ля. Хле - ба про - си - ли ре - бя - та, вла - ги про - си - ли по - ля.

398 Andantino cantabile

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки, ч. II

p dolce

mp *p*

6) НА III СТУПЕНИ МАЖОРА

399 [Andantino con moto]

А. Бородин. «Князь Игорь», д. II

Половч.

f *dim.* *p* *dim.* *p*

dolce

На - 3 без -

во - дьи, днем 3 на соли - це

400 [Allegro]

А. Глазунов. Симфония № 4, финал

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes in a descending sequence. The left hand (bass clef) plays a melodic line with a slur. Dynamics include *mf* and *vall* (ritardando).

Second system of the musical score. The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand has a slur. Dynamics include *vall* and *d* (ritardando).

Third system of the musical score. The right hand has a slur. The left hand has a slur. Dynamics include *vall*, *d*, and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of the musical score. The right hand has a slur. The left hand has a slur. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

401 Tempo precedente (♩=100)

П. Чайковский. Симфония № 5, ч. II

[Moderato assai]

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. IV

402

Andante

403 [Allegro agitato]

Любаша

Ведь зна - ешь сам,

ты за - гу - бил мне ду - шу,

ни слез мо - их, ни просьб не
росо cresc.

по - жа - лел, *dimin.*

[Più tranquillo]

404

fp p fp p

fp p fp p

РИТМИЧЕСКИ ФИГУРИРОВАННЫЙ ОРГАННЫЙ ПУНКТ

405 Largo.

И. С. Бах. Месса h-moll

Viol ed Organo pp pp

Et in - car -

C.I mf p mf p

C.II mf Et in - car - na - tus est, p

A. Et in - car - na - tus est, p

na - tus est, in - car - na - tus est, p

mp pp

Et in - car - na -

[Allegro assai]

Л. Бетховен. Соната № 23, ч. III

406

p dimin.

pp

tratten

407 [Moderato]

М. Мусоргский. «Песни и пляски смерти», «Серенада»

О, за - ду - шу я те - бя в креп - ких объ -

cresc. *dim.*

- я - тьях, лю - бов - ный мой ле - пет слу - шай...

pp

ppp parlando *f*

мол - чи ... Ты мо - я!

ppp *ff sf*

408 Andante giusto

p *il basso sempre mf*

sf *sf* *mf*

409 Adagio

pp

410

Coda
[Allegro]

Л. Бетховен. Соната № 3, ч. III

ff ff p p

pp pp

pp

411

[Andantino]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. III

Те - бе мы с ут - рен - ней за - рей

p

на - пол - ним ку - бок на про - ща - нье,

412

[Andantino molto]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. III

Марфа

Es - ли пре - ступ - на, от - че, любовь мо - я, каз -

pp

- ни ско - рей, каз - ни ме - ня;

413

[Vivace]

С. Прокофьев. Соната № 6, ч. IV

mf

ОРГАННЫЙ ПУНКТ С ОСТИНАТНЫМ ДВИЖЕНИЕМ БАСА

414

[Allegro ma non troppo un poco maestoso]

Л. Бетховен. Симфония № 9, ч. I

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The piece is marked with a tempo of *Allegro ma non troppo un poco maestoso*. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *cresc.* (crescendo). The bass line is characterized by a persistent rhythmic pattern of eighth notes, while the treble part features chords and melodic lines, often with slurs and trills. The notation includes various articulations such as slurs, trills, and accents, as well as dynamic markings like *pp*, *ten.*, and *cresc.*.

415

[Maestoso]

Ф. Шопен. Полонез As-dur

sotto voce

Measures 1-4 of Chopin's Polonaise in A major, Op. 41, No. 5. The score is in 3/4 time and A major. The right hand features a melody with a long slur over measures 1 and 2, and a trill in measure 4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 5-8 of Chopin's Polonaise in A major, Op. 41, No. 5. The right hand continues the melody with a trill in measure 6 and a trill in measure 8. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

416

[Allegro animato assai]

Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», д. IV

Measures 1-4 of Rimsky-Korsakov's 'The Tale of the Tsar Saltan', Op. 10, No. 1. The score is in 4/4 time and B-flat major. The right hand has a melody with a trill in measure 1 and a trill in measure 4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in measure 1. A first ending bracket is shown below the left hand in measure 4.

Measures 5-8 of Rimsky-Korsakov's 'The Tale of the Tsar Saltan', Op. 10, No. 1. The right hand continues the melody with a trill in measure 5 and a trill in measure 8. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A first ending bracket is shown below the left hand in measure 8.

417

Andante mosso

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. 1

Musical score for measures 417-421. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano (p) introduction in the bass staff and a melody in the treble staff. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), and mezzo-forte (mf).

418

[Tranquillo. Più mosso]

А. Глазунов. Симфония № 8, ч. 1

Musical score for measures 418-422. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a mezzo-piano (mp) introduction in the bass staff and a melody in the treble staff. Dynamics include mezzo-piano (mp), piano (p), and forte (f).

419

Allegretto

Л. Бетховен. Симфония № 6, ч. V

Musical score for exercise 419, titled "Allegretto" by Ludwig van Beethoven, from the 5th movement of his 6th Symphony. The score is written for piano and bass. The piano part begins with a *dolce* marking and a *pp* dynamic. The bass part starts with a *p* dynamic. The piece features a series of chords and melodic lines, with a *cresc.* marking in the bass and a *rinforz.* marking in the piano part. The tempo is marked *Allegretto*.

420

Allegro vivace (quasi presto)

Ф. Лист. Мефисто-вальс

Musical score for exercise 420, titled "Allegro vivace (quasi presto)" by Franz Liszt, from his "Mephisto Waltz". The score is written for piano and bass. The piano part begins with a *mezzo forte* dynamic. The bass part starts with a *p* dynamic. The piece features a series of chords and melodic lines, with a *f marcato* marking in the piano part. The tempo is marked *Allegro vivace (quasi presto)*.

КВАРТОВЫЙ ОРГАННЫЙ ПУНКТ

421

[Allegro]

Л. Бетховен. Симфония № 5, ч. III

cresc. *ff* **Allegro**

422

[Andante tranquillo]

М. Мусоргский. Борис Годунов, д. I

Пимен

и свой ве - нец рос -

dimin.

pp

- кош - ный на - и - но - ков кло - бук сми -

p *pp*

- рен - ный и в ке - ли - и свя - той ду -

- шо - ю от - ды - ха - ли...

423

[Медленно]

Г. Вольф. «Тоска по родине»

ду - ша пол - на тос - ки по ней.

pp

УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ

ГЛАВА 1

1. И. С. Бах. Хорал № 207
2. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», т. I, Фуга № 2, c-moll
3. Ф. Шуберт. Месса B-dur, Credo
4. М. Глинка. «Ночной смотр»
5. Л. Бетховен. Соната № 16, C-dur, соч. 31, № 1, ч. I
6. Ф. Шуберт. «Лебединая песня», соч. 23, № 3
7. Дж. Верди. Реквием, № 7, Libera te
8. В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», д. II, № 11, Ария Керубино
9. Л. Бетховен. Соната № 2, A-dur, соч. 2, № 2, ч. II
10. Г. Вольф. «Из песен на слова Э. Мёрике», № 37, «Тоска по родине»
11. Г. Малер. «12 песен из «Чудесного рога мальчика», «Там, где звучит прощальный рог»
12. Ф. Шуберт. «Воспоминание» из цикла «Зимний путь», № 8
13. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. I, № 6, Терцет
14. Л. Бетховен. Соната № 29, B-dur, соч. 106, ч. III
15. Ф. Шуберт. Квартет № 4, B-dur, соч. 161, ч. I
16. Р. Шуман. Квартет № 3, A-dur, соч. 41, № 3, ч. II
17. Р. Шуман. «Проклятое место» из «Лесных сцен», соч. 82
18. Р. Вагнер. Опера «Валькирия», д. I, сц. 2
19. Э. Григ. Вальс, соч. 12, № 2
20. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 1, c-moll, соч. 33, ч. IV
21. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, соч. 48, ч. III
22. С. Прокофьев. Симфония № 7, cis-moll, соч. 131, ч. I
23. Ф. Шуберт. Соната № 1, a-moll, соч. 42, ч. III
24. И. Брамс. Симфония № 2, D-dur, соч. 73, ч. III
25. С. Рахманинов. «Не пой, красавица», соч. 4, № 4

ГЛАВА 2

26. И. С. Бах. Хорал № 267
27. И. Гайдн. Симфония № 102, B-dur, ч. II
28. В. А. Моцарт. Опера «Дон-Жуан», д. I, № 4, Ария
29. Л. Бетховен. Соната № 3, C-dur, соч. 2, № 3, ч. I
30. Л. Бетховен. Прелюдия, модулирующая через все мажорные тональности, соч. 39, № 2
31. Ф. Шопен. Вальс № 3, a-moll, соч. 34, № 2

32. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон-Жуан», соч. 26
33. П. Чайковский. «Флорентинская песня», соч. 38, № 6
34. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», д. III, карт. 1, № 20 а, Ария князя Грешина
35. С. Танеев. Менуэт, соч. 26, № 9
36. С. Прокофьев. Опера «Дузнья», д. III, карт. 5, сц. 3
37. А. Рубинштейн. «Ты не пой, соловей, под моим окном»
38. С. Рахманинов. «Судьба», соч. 21, № 1
39. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. I, Финал
40. П. Чайковский. Симфония № 3, D-dur, соч. 29, ч. V
41. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. IV, № 19, Марш
42. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. III, № 17, Дуэт с хором
43. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», д. I, карт. 2, № 9, Сцена письма
44. С. Рахманинов. «Островок», соч. 14, № 2
45. В. А. Моцарт. Квартет № 17, G-dur, соч. 387, ч. III
46. М. Глинка. «Воспоминание о ночи в Мадриде»
47. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. 2
48. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. I
49. Ф. Лист. Симфоническая поэма № 3, «Прелюды»
50. Ф. Лист. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, A-dur
51. И. Брамс. Симфония № 3, F-dur, соч. 90, ч. II
52. А. Хачатурян. Балет «Спартак», д. I, карт. 1, «Триумф Рима»
53. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. IV, № 22, Финал
54. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. II
55. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. I
56. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. I
57. Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, D-dur, соч. 50, ч. III

ГЛАВА 3

58. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. II (основная редакция)
59. Дж. Верди. Реквием, № 7, Libera te
60. Ж. Бизе. «Арлезианка», сюита № 1, № 2, Менуэт

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 2
 62. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. I, карт. 1
 63. Д. Шостакович. Фуга A-dur, 24 прелюдии и фуги, № 7
 64. П. Чайковский. Симфония № 2, c-moll, соч. 17, ч. IV
 65. Ф. Лист. «Приди, о приди ко мне»
 66. Д. Шостакович. Симфония № 12, d-moll, соч. 112, ч. IV
 67. Д. Шостакович. Симфония № 12, d-moll, соч. 112, ч. IV
 68. Дж. Верди. Опера «Риголетто», д. I, Дуэт Риголетто и Спарафучиле
 69. Р. Вагнер. Опера «Тангейзер», д. III, сц. 2, № 12, Романс Вольфрама «Вечерняя звезда»
 70. С. Барбер. «Под ивой», из оперы «Ванесса»
 71. Д. Шостакович. Балетная сюита № 2, Адажио
 72. К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»
 73. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, соч. 48, ч. I
 74. Д. Кабалевский. Концерт для виолончели с оркестром g-moll, соч. 49, ч. III
 75. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна», сц. 2
 76. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
 77. Д. Кабалевский. Концерт для виолончели с оркестром g-moll, соч. 49, ч. II
 78. М. Балакирев. «Взгляни, мой друг»
 79. А. Брукнер. Симфония № 5, B-dur, ч. I
 80. Ф. Лист. «Горы все объемлет покой»
 81. И. Брамс. Симфония № 4, e-moll, соч. 98, ч. II
 82. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. I
 83. Ф. Шуберт. Квартет № 14, d-moll, ч. IV
 84. А. Даргомыжский. «Червяк»
 85. Дж. Верди. Реквием, № 1, Requiem et Kyrie

ГЛАВА 4

86. К. М. Вебер. Опера «Петер Шмоль», Увертюра
 87. Р. Шуман. Квинтет Es-dur, ч. IV, соч. 44
 88. И. С. Бах. Хорал № 200
 89. Ф. Шуберт. Соната № 6, H-dur, ч. I, соч. 147
 90. Ф. Шопен. Полонез As-dur, соч. 53
 91. С. Монюшко. «Сельский лирик»
 92. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», д. II, № 11, Каватина Владимира
 93. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Пролог, № 1, Интродукция
 94. Л. Бетховен. Концерт для ф-п. с оркестром № 5, Es-dur, ч. II, соч. 73
 95. Ф. Лист. «Милый птенчик мой»
 96. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. II, карт. 1
 97. И. Брамс. «Немецкий реквием», ч. V, соч. 45
 98. А. Бородин. Симфония № 2, h-moll, ч. II
 99. Н. Римский-Корсаков. «Дева и солнце», соч. 50, № 1
 100. Л. Бетховен. Симфония № 4, B-dur, ч. I, соч. 60
 101. Л. Бетховен. Симфония № 6, F-dur, ч. I, соч. 68
 102. Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, ч. IV, соч. posth.
 103. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. III, соч. posth.
 104. К. М. Вебер. «Allegro di bravura», D-dur
 105. Ф. Шопен. Полонез c-moll, соч. 40, № 2
 106. Ф. Шопен. Вальс a-moll, соч. 34, № 2
 107. Ф. Лист. «Обручение», «Годы странствий», Год второй, Италия

ГЛАВА 5

08. Л. Бетховен. Соната № 2, A-dur, ч. III, соч. 2, № 2

109. Л. Бетховен. «Хвала природе», соч. 48, № 4
 110. Л. Бетховен. Соната № 21, C-dur, ч. I, соч. 53
 111. Ф. Шуберт. Экспромт Es-dur, соч. 90, № 2
 112. Ф. Шуберт. «У ручья», «Зимний путь», соч. 89, № 7
 113. Г. Вольф. «Из песен на слова Э. Мёрике», № 5, «Барабан»
 114. Л. Бетховен. Фантазия g-moll, соч. 77
 115. П. Чайковский. Симфония № 1, g-moll, ч. III, соч. 13

ГЛАВА 6

116. В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», д. II, № 16, Ария Зорастро с хором
 117. Л. Бетховен. Квартет F-dur, ч. III, соч. 18, № 1
 118. Ф. Шуберт. «Весенний сон», «Зимний путь», соч. 89, № 11
 119. Ф. Шопен. Скерцо Es-dur, соч. 54
 120. Р. Шуман. Симфония № 2, C-dur, ч. I, соч. 61
 121. Л. Бетховен. Квартет e-moll, ч. III, соч. 59, № 2
 122. А. Брукнер. Симфония № 5, B-dur, ч. IV
 123. А. Скрябин. Прелюдия Fis-dur, соч. 33, № 2
 124. А. Скрябин. Поэма D-dur, соч. 32, № 2
 125. А. Скрябин. Прелюдия C-dur, соч. 33, № 3
 126. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 10, «Джульетта-девочка»
 127. П. Чайковский. Опера «Опричник», д. I, № 6
 128. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», Введение
 129. Ф. Шуберт. Музыкальный момент, соч. 94, № 2
 130. Р. Шуман. Симфония № 4, d-moll, ч. I, соч. 120
 131. Ф. Шопен. Полонез fis-moll, соч. 44
 132. Ф. Шопен. Полонез c-moll, соч. 40, № 2
 133. А. Даргомыжский. «Мне грустно»
 134. И. Брамс. «Утро», соч. 49, № 1
 135. Д. Шостакович. «Похоронный марш», Музыка к трагедии Шекспира «Гамлет», соч. 32
 136. А. Дворжак. «Жаворонок», «6 песен на тексты краледворской рукописи», № 3
 137. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», д. II, № 8, Мазурка и финал
 138. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. III, № 15, Танцы
 139. П. Чайковский. «О, если б ты могла...», соч. 38, № 4
 140. С. Прокофьев. «Здравица», соч. 85

ГЛАВА 7

141. И. Гайдн. Симфония № 93, D-dur, ч. II
 142. И. Гайдн. Квартет № 50—56, d-moll, ч. I, соч. 51, № 1—7
 143. Л. Бетховен. Соната № 21, C-dur, ч. I, соч. 53
 144. Л. Бетховен. Соната № 11, B-dur, ч. I, соч. 22
 145. Ф. Шуберт. Вальс, соч. 9 а, № 15
 146. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.
 147. Ф. Шуберт. Соната № 2, D-dur, ч. IV, соч. 53
 148. М. Глинка. «Желание»
 149. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра
 150. Ф. Лист. «Радость и горе»
 151. Ж. Бизе. «Утренняя серенада»
 152. П. Чайковский. Симфония № 5, e-moll, ч. I, соч. 64
 153. Г. Форе. «Прощание», соч. 21, № 3
 154. И. Брамс. Соната C-dur, ч. IV, соч. 1
 155. И. Брамс. Симфония № 1, c-moll, ч. I, соч. 68
 156. С. Рахманинов. «Весенние воды», соч. 14, № 11

ГЛАВА 8

157. Л. Бетховен. Симфония № 7, A-dur, ч. III, соч. 92
 158. Л. Бетховен. Соната № 26, Es-dur, ч. III, соч. 81
 159. Ф. Шуберт. Соната № 8, c-moll, ч. IV, соч. posth.
 160. Р. Шуман. Третья большая соната f-moll, ч. III, вар. IV, соч. 14
 161. Ф. Шопен. Этюд cis-moll, соч. 10, № 4
 162. Ф. Шопен. Фантазия f-moll, соч. 49
 163. Ф. Лист. «Тот, кто свой хлеб в слезах не ел»
 164. П. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей», соч. 57, № 1
 165. П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром, D-dur, ч. II, Канцонетта, соч. 35
 166. П. Чайковский. Симфония № 4, f-moll, ч. I, соч. 36
 167. А. Глазунов. Балет «Раймонда», д. I, карт. 2, Антракт, соч. 57
 168. И. С. Бах. Хорал № 300
 169. В. А. Моцарт. Квартет d-moll, ч. II, соч. 421
 170. А. Дворжак. Симфония № 4, G-dur, ч. IV, соч. 88
 171. Дж. Верди. Опера «Риголетто», д. III, Сцена и финальный дуэт
 172. Г. Вольф. «Прялка»

ГЛАВА 9

173. Л. Бетховен. Симфония № 9, d-moll, ч. III, соч. 125
 174. Ф. Шуберт. «Одиночество», «Зимний путь», соч. 89, № 12
 175. Р. Шуман. Симфония № 4, d-moll, ч. I, соч. 120
 176. Ф. Шопен. Мазурка fis-moll, соч. 59, № 3
 177. Ф. Лист. «Эклога»
 178. Ж. Бизе. Опера «Кармен», акт 1, № 2
 179. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
 180. П. Чайковский. Симфония № 3, d-moll, ч. I, соч. 29
 181. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. III, Сцена Снегурочки с Мизгирем
 182. А. Глазунов. Симфония № 4, Es-dur, ч. III, соч. 48
 183. А. Глазунов. Симфония № 4, Es-dur, ч. I, соч. 48
 184. М. Балакирев. «Ноктюрн»
 185. А. Скрябин. Мазурка E-dur, соч. 3, № 4
 186. В. А. Моцарт. Опера «Дон-Жуан», д. II, № 21, Секстет
 187. Л. Бетховен. Симфония № 7, A-dur, ч. IV, соч. 92
 188. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.
 189. Ф. Шопен. Мазурка H-dur, соч. 66, № 1
 190. Ф. Лист. Симфоническая поэма № 4, «Орфей»
 191. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. II, № 5, Баллада Финна
 192. П. Чайковский. Симфония № 4, f-moll, ч. III, соч. 36
 193. П. Дюка. Скерцо для оркестра «Ученик чародея»
 194. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. II, № 10, Славянский танец
 195. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», д. I, карт. 3
 196. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. II, сц. 2, Ария Марфы
 197. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертной», карт. 3, Дуэт Царевны и Ивана-Королевича
 198. Ф. Шопен. Полонез B-dur, соч. 71, № 2
 199. А. Даргомыжский. «Не скажу никому»

200. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. I, Финал
 201. Л. Бетховен. «Смерть», соч. 48, № 3

ГЛАВА 10

202. Л. Бетховен. Соната № 27, e-moll, ч. I, соч. 90
 203. Л. Бетховен. Соната № 29, B-dur, ч. III, соч. 106
 204. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.
 205. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», д. III, № 9, Антракт
 206. Ф. Шопен. Мазурка C-dur, соч. 24, № 2
 207. Ф. Лист. «Лорелея»
 208. Ф. Лист. «Горы все объемлет покой»
 209. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. III, № 24, Финал
 210. И. С. Бах. Фантазия и fuga для органа, g-moll
 211. Л. Бетховен. Соната № 2, A-dur, ч. IV, соч. 2, № 2
 212. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.
 213. Р. Шуман. Венский карнавал, соч. 26
 214. М. Глинка. «Не говори, любовь пройдет»
 215. Ф. Лист. Симфоническая поэма № 4, «Орфей»
 216. И. Брамс. Симфония № 1, c-moll, ч. I, соч. 68
 217. И. С. Бах. Фантазия и fuga для органа g-moll
 218. Л. Бетховен. Симфония № 2, D-dur, ч. II, соч. 36
 219. Ф. Шуберт. Квартет a-moll, ч. III, соч. 29
 220. К. М. Вебер. «Прощание» g-moll, соч. 81
 221. Р. Шуман. Квартет a-moll, ч. III, соч. 41, № 1
 222. А. Глазунов. Балет «Раймонда», д. I, карт. 3, вариация 3, соч. 57
 223. Л. Бетховен. Соната № 4, Es-dur, ч. I, соч. 7
 224. Ф. Шуберт. «Путевой столб», «Зимний путь», соч. 89, № 20
 225. Р. Шуман. Симфония № 2, C-dur, ч. II, соч. 61
 226. И. Брамс. «Твои голубые глаза», соч. 59, № 8
 227. Н. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери», сц. 1

ГЛАВА 11

228. Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса А. Диабелли. Вариации XXXII и XXXIII, соч. 120
 229. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.
 230. Ф. Шопен. Мазурка a-moll, соч. 59, № 1
 231. М. Глинка. «Песнь Маргариты»
 232. А. Рубинштейн. Опера «Демон», д. III
 233. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. II (основная редакция)
 234. Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104
 235. Ф. Лист. «Мыслитель», «Годы странствий», Год второй, Италия, № 2
 236. Д. Верди. Опера «Фальстаф», д. II, карт. 1
 237. Э. Григ. «Свадьба в Трольдхаугене», соч. 65, № 8
 238. Г. Форе. «Всегда», соч. 21, № 2
 239. А. Хачатурян. Балет «Спартак», д. I, карт. 3, № 12, «Бой фракийцев и самнитов»

ГЛАВА 12

240. И. Гайдн. Оратория «Времена года», № 41, Ре-читатив
 241. И. Гайдн. Квартет № 49, D-dur, ч. I, соч. 50, № 6
 242. Л. Бетховен. Соната № 7, D-dur, ч. IV, соч. 10, № 3
 243. Л. Бетховен. Симфония № 9, d-moll, ч. III, соч. 125
 244. Ф. Шуберт. Симфония № 5, B-dur, ч. II
 245. Ф. Шопен. Прелюдия cis-moll, соч. 45
 246. И. Брамс. Соната C-dur, ч. II, соч. 1

247. С. Прокофьев. Классическая симфония, D dur, ч. I, соч. 25
 248. М. Глинка. «Колыбельная песня»
 249. М. Глинка. «Мери»
 250. П. Чайковский. Симфония № 4, f-moll, ч. III, соч. 36
 251. П. Чайковский. Музыка к трагедии Шекспира «Гамлет», соч. 67, № 14, «Похоронный марш»
 252. С. Рахманинов. «Я опять одинок», соч. 26, № 9
 253. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», соч. 78, № 7
 254. Л. Бетховен. Симфония № 9, d-moll, ч. III, соч. 125
 255. Ф. Мендельсон. Симфония № 3, a-moll, ч. I, соч. 56
 256. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», Эпизод, № 26, Финал
 257. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. II, № 5, Баллада Финна
 258. Р. Шуман. «Я не сержусь», «Любовь поэта», соч. 48, № 7
 259. И. Брамс. «Немецкий реквием», F-dur, ч. VI, соч. 45
 260. И. Брамс. «Немецкий реквием», F-dur, ч. II, соч. 45
 261. Э. Григ. «Народная мелодия», «Лирические пьесы», соч. 12, № 5
 262. И. Стравинский. Балет «Жар-птица», Хоровод царевн
 263. С. Прокофьев. Балет «Золушка», д. I, № 12, Фея весны
 264. И. С. Бах. Хорал № 202
 265. И. С. Бах. Хорал № 216
 266. В. А. Моцарт. Фантазия c-moll, соч. 475
 267. М. Глинка. «Победитель»
 268. П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал», соч. 6, № 6
 269. Н. Римский-Корсаков. «Для берегов отчизны дальней», соч. 26, № 3
 270. Н. Метнер. Сказка f-moll, соч. 26, № 3
 271. Ф. Шуберт. Соната № 9, A-dur, ч. III, соч. posth.
 272. П. Чайковский. «Песнь Миньоны», соч. 25, № 3
 273. Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах», соч. 81, № 1, «Когда окончилась война»
 274. Р. Шуман. Симфония № 2, C-dur, ч. I, соч. 61
 275. Дж. Верди. Опера «Отелло», д. II
 276. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже», д. I
 277. С. Прокофьев. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк», соч. 67

ГЛАВА 13

278. Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон», № 7
 279. Л. Бетховен. Симфония № 7, A-dur, ч. III, соч. 92
 280. Ф. Лист. «Король жил в Фуле далекой»
 281. В. А. Моцарт. Квартет B-dur, ч. IV, соч. 589
 282. В. А. Моцарт. Симфония C-dur, («Юпитер»), ч. I, соч. 551
 283. Л. Бетховен. Соната № 4, Es-dur, ч. II, соч. 7
 284. Л. Бетховен. Симфония № 4, B-dur, ч. IV, соч. 60
 285. Ф. Шуберт. Квартет № 5, B-dur, ч. I, соч. 168
 286. Р. Шуман. Симфония № 2, C-dur, ч. I, соч. 61
 287. Ф. Шопен. Мазурка As-dur, соч. 41, № 3
 288. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. I, карт. I
 289. М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Прогулка»
 290. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. IV, карт. 9, № 52, «Смерть Джульетты»
 291. Д. Шостакович. Симфония № 9, Es-dur, ч. V, соч. 70

ГЛАВА 14

292. Ф. Шопен. Мазурка a-moll, соч. 7, № 2
 293. Э. Григ. «Из времен Гольберга», соч. 40, № 3
 294. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент», соч. 94, № 1
 295. Ф. Шопен. Мазурка As-dur, соч. 17, № 3
 296. Ф. Шуберт. Соната № 1, a-moll, ч. III, соч. 42
 297. Р. Шуман. Квартет a-moll, ч. II, соч. 41, № 1
 298. М. Глинка. Вальс-фантазия
 299. И. Гайдн. Симфония № 102, B-dur, ч. II
 300. Л. Бетховен. Симфония № 4, B-dur, ч. III, соч. 60
 301. Ф. Шопен. Прелюдия № 21, B-dur, соч. 28
 302. Ф. Шуберт. Соната № 2, D-dur, ч. III, соч. 53
 303. Г. Вольф. «Из песен на слова Э. Мёрике», № 24, «На заре»
 304. Л. Бетховен. «Багатель» F-dur, соч. 33, № 3
 305. Р. Шуман. Квартет A-dur, ч. II, соч. 41, № 3
 306. Ф. Шуберт. Соната № 10, B-dur, ч. I, соч. posth.
 307. Э. Григ. Норвежский танец d-moll, соч. 35, № 1
 308. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 11, «Съезд гостей»
 309. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, ч. I, соч. 55
 310. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. IV, № 26, Марш и хор
 311. П. Чайковский. Симфония № 2, c-moll, ч. I, соч. 17
 312. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. II, № 12, Цыганская песнь
 313. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. 2
 314. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже», д. III, к. I
 315. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 10, «Джульетта-девочка»
 316. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. III, карт. 6, № 41, «Джульетта отказывается выйти замуж за Париса»

ГЛАВА 15

317. В. А. Моцарт. Квартет C-dur, ч. IV, соч. 465
 318. Ф. Мендельсон. Песня без слов C-dur, соч. 102, № 3
 319. Ф. Шуберт. Соната № 2, D-dur, ч. II, соч. 53
 320. Р. Шуман. Соната № 1, fis-moll, ч. IV, соч. 11
 321. Ф. Шопен. Эюд Es-dur, соч. 10, № 11
 322. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна», сц. 2
 323. Ф. Лист. «У кипарисов виллы д'Эсте. Тренодия», «Годы странствий», Третий год
 324. Ж. Бизе. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», 2-я скюта, № 1, Пастораль
 325. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», д. I, карт. 2, № 5, Сцена Ярославны и Владимира
 326. П. Чайковский. Симфония № 4, f-moll, ч. III, соч. 36
 327. Р. Шуман. Симфония № 4, d-moll, ч. IV, соч. 120
 328. Р. Шуман. Квартет a-moll, ч. I, соч. 41, № 1
 329. С. Монюшко. «Сельский лирник»
 330. С. Прокофьев. Классическая симфония, D-dur, ч. I, соч. 25
 331. В. А. Моцарт. Соната № 9, D-dur, ч. II, соч. 311
 332. Л. Бетховен. Соната № 29, B-dur, ч. II, соч. 106
 333. Ф. Шопен. Мазурка F-dur, соч. 68, № 3
 334. Р. Шуман. «Венский карнавал», соч. 26
 335. Н. Мясковский. Симфония № 21, fis-moll, соч. 51
 336. Ф. Шуберт. Симфония № 5, B-dur, ч. I
 337. Ф. Шопен. Мазурка fis-moll, соч. 59, № 3
 338. Э. Григ. «Huldigungsmarsch», соч. 56, № 3
 339. П. Чайковский. Симфония № 4, f-moll, ч. III, соч. 36
 340. Р. Шуман. «Венский карнавал», соч. 26
 341. Ф. Шопен. Полонез A-dur, соч. 40, № 1

342. А. Скрябин. Прелюдия a-moll, соч. 11, № 2
 343. Ф. Лист. Тарантелла. «Венеция и Неаполь», Добавление ко второму тому «Годов странствий»

ГЛАВА 16

344. Л. Бетховен. Симфония № 1, C-dur, ч. I, соч. 21
 345. Л. Бетховен. Квартет e-moll, ч. I, соч. 59, № 2
 346. М. Глинка. «В минуту жизни трудную»
 347. И. Брамс. «Немецкий реквием», F-dur, ч. VI, соч. 45
 348. Э. Григ. «Im wirbelnden Tanz», соч. posth.
 349. Г. Форе. «Слезы, из цикла «Море», соч. 51, № 1
 350. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», д. II
 351. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, ч. I, соч. 55
 352. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. III, карт. 1
 353. Э. Григ. «Из Улафа Трюгвасона», соч. 50
 354. И. Стравинский. «Итальянская сюита» для виолончели и фортепиано, Интродукция
 355. И. Гайдн. Квартет № 39, C-dur, ч. I, соч. 33, № 3
 356. В. А. Моцарт. Соната № 17, D-dur, ч. I, соч. 576
 357. Л. Бетховен. Соната № 7, D-dur, ч. III, соч. 10, № 3
 358. Л. Бетховен. Симфония № 7, A-dur, ч. I, соч. 92
 359. Ф. Шопен. Ноктюрн G-dur, соч. 37, № 2
 360. Ф. Лист. «Счастливы»
 361. Р. Вагнер. Опера «Тангейзер», Увертюра
 362. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертной», к. III
 363. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, ч. IV, соч. 74
 364. Э. Григ. «Скерцо-Impromptu», соч. 73, № 2
 365. Ф. Лист. «Тоска по родине»
 366. Дж. Верди. Реквием, № 2, Dies irae Rex tremendae
 367. Ц. Франк. Соната для скрипки A-dur, ч. I
 368. П. Чайковский. Квартет № 1, D-dur, ч. II, соч. 11
 369. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. III, сцена Снегурочки с Мизгирем
 370. Э. Григ. «Листок из альбома», «Лирические пьесы», тетр. 4, соч. 47, № 2
 371. Ф. Шопен. Этюд C-dur, соч. 10, № 7
 372. А. Скрябин. Прелюдия H-dur, соч. 2, № 2
 373. Ф. Лист. «Долина Обермана», «Годы странствий», Первый год, Швейцария
 374. Х. Глюк. Опера «Парис и Елена», Увертюра
 375. Ф. Шопен. Мазурка fis-moll, соч. 6, № 1
 376. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. III, сц. 3
 377. Э. Григ. «У твоих ног», соч. 68, № 3

ГЛАВА 17

378. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, ч. II, соч. 55
 379. Л. Бетховен. Соната № 32, c-moll, ч. I, соч. 111
 380. Ф. Мендельсон. Песня без слов, E-dur, соч. 30, № 3
 381. Р. Шуман. «Бокал умершего друга», соч. 35, № 6
 382. В. А. Моцарт. Квартет d-moll, ч. IV, соч. 421
 383. Л. Бетховен. Соната № 7, D-dur, ч. II, соч. 10, № 3

384. Л. Бетховен. Соната № 9, E-dur, ч. I, соч. 14, № 1
 385. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, ч. I, соч. 55
 386. Р. Шуман. Квинтет Es-dur, ч. II, соч. 44
 387. А. Бородин. «Для берегов отчизны дальней»
 388. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», д. II, № 13, Ария князя Игоря
 389. М. Мусоргский. «Расцветает, расступается»
 390. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. I
 391. Ф. Лист. «Приди, о приди ко мне»
 392. П. Чайковский. Квартет № 3, es-moll, ч. III, соч. 30
 393. К. Караев. Балет «Семь красавиц», д. I, карт. 1, № 5, Вариация Айши
 394. Р. Шуман. Симфония № 3, Es-dur, ч. II, соч. 97
 395. П. Чайковский. Симфония № 5, e-moll, ч. IV, соч. 64
 396. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, ч. II, соч. 74
 397. Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах», № 3, «Воспоминания о прошлом», соч. 81
 398. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром, C-dur, ч. II, соч. 48
 399. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», д. II, № 7
 400. А. Глазунов. Симфония № 4, Es-dur, ч. III, соч. 48
 401. П. Чайковский. Симфония № 5, e-moll, ч. II, соч. 64
 402. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, ч. IV, соч. 74
 403. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. IV, сц. 3
 404. Э. Григ. Скерцо, соч. 54, № 5
 405. И. С. Бах. Месса h-moll, № 15, Et incarnatus
 406. Л. Бетховен. Соната № 23, f-moll, ч. I, соч. 57
 407. М. Мусоргский. «Песни и пляски смерти», № 2, Серенада
 408. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, ч. IV, соч. 74
 409. Н. Мяковский. Симфония № 27, c-moll, ч. I, соч. 85
 410. Л. Бетховен. Соната № 3, C-dur, ч. III, соч. 2, № 3
 411. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. III, № 12, Персидский хор
 412. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. III
 413. С. Прокофьев. Соната № 6, A-dur, ч. IV, соч. 82
 414. Л. Бетховен. Симфония № 9, d-moll, ч. I, соч. 125
 415. Ф. Шопен. Полонез As-dur, соч. 53
 416. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», д. IV, Вступление к последней картине
 417. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, ч. I, соч. 74
 418. А. Глазунов. Симфония № 8, Es-dur, ч. I, соч. 83
 419. Л. Бетховен. Симфония № 6, F-dur, ч. V, соч. 68
 420. Ф. Лист. Мефисто-вальс
 421. Л. Бетховен. Симфония № 5, c-moll, ч. III, соч. 67
 422. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. I, карт. I
 423. Г. Вольф. «Из песен на слова Э. Мёрике», № 37, «Тоска по родине»

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

- Балакирев М. (1837—1910) 78, 184.
 Барбер С. (р. 1910) 70.
 Бах И. С. (1685—1750) 1, 2, 26, 88, 168, 210, 217, 264, 265, 405.
 Бетховен Л. (1770—1827) 5, 9, 14, 29, 30, 94, 100, 101, 108, 109, 110, 114, 117, 121, 143, 144, 157, 158, 173, 187, 201, 202, 203, 211, 218, 223, 228, 242, 243, 254, 279, 283, 284, 300, 304, 309, 332, 344, 345, 351, 357, 358, 378, 379, 383, 384, 385, 406, 410, 414, 419, 421.
 Бизе Ж. (1838—1875) 60, 151, 178, 209, 310, 312, 324.
 Бородин А. (1833—1887) 92, 93, 98, 325, 387, 388, 399.
 Брамс И. (1833—1897) 24, 51, 81, 97, 134, 154, 155, 216, 226, 246, 259, 260, 347.
 Брукнер А. (1824—1896) 79, 122.
 Вагнер Р. (1813—1883) 18, 69, 75, 322, 361.
 Вебер К. М. (1786—1826) 86, 104, 220.
 Верди Дж. (1813—1901) 7, 59, 68, 85, 96, 171, 236, 275, 288, 352, 366.
 Вольф Г. (1860—1903) 10, 113, 172, 303, 423.
 Гайдн И. (1732—1809) 27, 141, 142, 240, 241, 299, 355.
 Гендель Г. Ф. (1685—1759) 278.
 Глазунов А. (1865—1936) 167, 182, 183, 222, 400, 418.
 Глинка М. (1804—1857) 4, 39, 41, 46, 53, 137, 138, 148, 149, 191, 205, 214, 231, 248, 249, 256, 257, 267, 298, 346, 411.
 Глюк Х. (1714—1787) 374.
 Григ Э. (1843—1907) 19, 237, 261, 293, 307, 338, 348, 353, 364, 370, 377, 404.
 Даргомыжский А. (1813—1869) 42, 84, 133, 194, 199.
 Дворжак А. (1841—1904) 136, 170.
 Дебюсси К. (1862—1918) 72.
 Дюка П. (1865—1935) 193.
 Кабалевский Д. (р. 1904) 21, 57, 73, 74, 77, 398.
 Караев К. (р. 1918) 393.
 Лист Ф. (1811—1886) 49, 50, 65, 80, 95, 107, 150, 163, 177, 190, 207, 208, 215, 234, 235, 280, 323, 343, 360, 365, 373, 391, 420.
 Малер Г. (1860—1911) 11.
 Мендельсон Ф. (1809—1847) 255, 318, 380.
 Метнер Н. (1879—1951) 270.
 Моцарт С. (1819—1872) 91, 329.
 Моцарт В. А. (1756—1791) 8, 13, 28, 45, 116, 169, 186, 266, 281, 282, 317, 331, 356, 382.
 Мусоргский М. (1839—1881) 47, 48, 54, 55, 56, 58, 62, 82, 233, 289, 313, 389, 390, 407, 412, 422.
 Мясковский Н. (1881—1950) 335, 409.
 Прокофьев С. (1891—1953) 22, 36, 126, 140, 247, 253, 263, 277, 290, 308, 315, 316, 330, 413.
 Рахманинов С. (1873—1943) 25, 38, 44, 156, 252.
 Римский-Корсаков Н. (1844—1908) 61, 99, 128, 181, 196, 200, 227, 269, 276, 314, 350, 362, 369, 376, 403, 416.
 Рубинштейн А. (1829—1894) 37, 232.
 Скрябин А. (1872—1915) 123, 124, 125, 185, 342, 372.
 Стравинский И. (1882—1971) 262, 354.
 Танеев С. (1856—1915) 35.
 Форе Г. (1845—1924) 153, 238, 349.
 Франк Ц. (1822—1890) 367.
 Хачатурян А. (р. 1903) 52, 239.
 Чайковский П. (1840—1893) 33, 34, 40, 43, 64, 76, 115, 127, 139, 152, 164, 165, 166, 179, 180, 192, 195, 250, 251, 268, 272, 311, 326, 339, 363, 368, 392, 395, 396, 401, 402, 408, 417.
 Шопен Ф. (1810—1849) 31, 90, 105, 106, 119, 131, 132, 161, 162, 176, 189, 198, 206, 230, 245, 287, 292, 295, 301, 321, 333, 337, 341, 359, 371, 375, 415.
 Шостакович Д. (р. 1906) 20, 63, 66, 67, 71, 135, 273, 291, 397.
 Штраус Р. (1864—1949) 32.
 Шуберт Ф. (1797—1828) 3, 6, 12, 15, 23, 83, 89, 102, 103, 111, 112, 118, 129, 145, 146, 147, 159, 174, 188, 204, 212, 219, 224, 229, 244, 271, 285, 294, 296, 302, 306, 319, 336.
 Шуман Р. (1810—1856) 16, 17, 87, 120, 130, 160, 175, 213, 221, 225, 258, 274, 286, 297, 305, 320, 327, 328, 334, 340, 381, 386, 394.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
-----------------------	---

Глава 1 ЛАДОВАЯ МОДУЛЯЦИЯ

(Гл. 18)

Минор—мажор	
В автентическом кадансе (пр. 1—4)	5
В автентических оборотах (пр. 5—6)	6
В плагальном кадансе (пр. 7)	7
Мажор—минор	
В автентическом кадансе (пр. 8—9)	8
В автентических оборотах (пр. 10—11)	10
В плагальном обороте (пр. 12)	11
Сопоставление одноименных тонок	
Мажор—минор (пр. 13—22)	12
Минор—мажор (пр. 23—25)	17

Глава 2 МАЖОРО-МИНОР

(Гл. 19, § 3)

Низкая медiantа	
В прерванном кадансе (пр. 26—35)	19
Последование VI—D (пр. 36)	25
Возвратное движение I—VI—I:	
в середине построения (пр. 37—38)	26
в кадансе (пр. 39—40)	27
на тоническом органном пункте (пр. 41—44)	28
Последование I—VI—S (DD) (пр. 45—52)	29
Последование S—VI—T (пр. 53—54)	34
Сопоставление VI—VI; VI—VI (пр. 55—57)	35

Глава 3 МАЖОРО-МИНОР

(продолжение) (Гл. 19, §§ 4—7)

Низкая верхняя медiantа	
Включение в мажор минорного фригийского каданса (пр. 58)	37
Последования низких медiant (пр. 59—60)	37
Возвратное движение I—III—I (пр. 61—63)	38
Соединения с доминантой	
Возвратное движение D—III—D (пр. 64—65)	40
Последование T—III—D (пр. 66—67)	41
Последование T—III ₄ —D (пр. 68)	42
Соединения с субдоминантой	
Последование S—III—D (пр. 69—70)	43
Последование T—III—S (пр. 71)	44
Сопоставление III—III; III—III (пр. 72—74)	45
Трезвучие и секстаккорд пониженной VII ступени	
Включение в мажор минорного фригийского каданса (пр. 75)	47
Соединения с низкой медiantой (пр. 76—77)	47
Соединение с медiantой (пр. 78)	49
Соединение с низкой верхней медiantой (пр. 79)	49
Последование II—VII—V ₇ (пр. 80)	50
Минорная доминанта	
Включение в мажор минорного фригийского каданса (пр. 81)	50
Последование VI—V на доминантном органном пункте (пр. 82)	51
Трезвучие и секстаккорд II пониженной ступени (пр. 83—85)	51

Глава 4

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА ИЗ МАЖОРА

(Гл. 20, 21)

Модуляции в тональности с разницей на 2 ключевых знака (пр. 86—93)	54
Модуляции в тональности с разницей от 3 до 5 ключевых знаков (пр. 94—107)	57

Глава 5

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА ИЗ МИНОРА

(Гл. 22)

Модуляции в тональности с разницей на 2 ключевых знака (пр. 108—110)	67
Модуляции в тональности с разницей от 3 до 5 ключевых знаков (пр. 111—115)	68

Глава 6

МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ 2-Й СТЕПЕНИ РОДСТВА

(продолжение) (Гл. 23)

Модуляции через мелодические субдоминанты (пр. 116—120)	71
Модуляции через неаполитанский аккорд (пр. 121—128)	73
Отклонения в тональности 2-й степени родства (пр. 129—140)	77

Глава 7

МОДУЛЯЦИИ ЧЕРЕЗ ОДНОИМЕННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

(дополнение) (пр. 141—156)

85

Глава 8

МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ

(Гл. 24)

Модуляции через доминантсептаккорд (пр. 157—167)	97
Модуляции без хроматических ходов в голосоведении (пр. 168—170)	105
Модуляции через вводный септаккорд (пр. 171—172)	106

Глава 9

ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ

(Гл. 25)

Энгармонизм доминантсептаккорда (пр. 173—185)	108
Модуляции через побочные доминанты мажора (пр. 186—197)	117
Модуляции через побочные доминанты минора (пр. 198—201)	124

Глава 10

ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ

(продолжение) (Гл. 26, §§ 2, 3)

Модуляции через уменьшенный вводный септаккорд (пр. 202—216)	127
Превращение вводного септаккорда в альтерированную субдоминанту (пр. 217—227)	138

Глава 11

ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ

(продолжение) (Гл. 26, § 4)

Энгармонизм увеличенного трезвучия (пр. 228—239)	147
--	-----

Глава 12

ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИИ

(Гл. 28, §§ 2—6)

Модуляции через низкую медианту в прерванном кадансе (пр. 240—247)	155
Плагальные модуляции (модуляционные переходы через субдоминанту (пр. 248—253)	163
Побочные субдоминанты (модуляционные отклонения через побочные субдоминанты (пр. 254—263)	167
Мелодико-гармонические модуляции через субдоминанты (пр. 264—270)	171
Мелодико-гармонические модуляции без доминанты и субдоминанты (пр. 271—277)	175

Глава 13
ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИИ
(продолжение) (Гл. 28, § 7)

Мелодические модуляции (пр. 278—291)	180
--	-----

Глава 14
ОСОБЫЕ СПОСОБЫ И ВИДЫ МОДУЛЯЦИИ
(продолжение) (Гл. 28, § 8)

Сопоставление тоналностей

Сопоставление ближайших родственных тоналностей (пр. 292—298)	187
Далекое терцовое сопоставление (пр. 299—308)	191
Далекое секундовое сопоставление (пр. 309—315)	197
Далекое тритоновое сопоставление (пр. 316)	202

Глава 15
МОДУЛЯЦИОННЫЕ И МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ
(дополнение)

Нисходящие секвенции

Перемещение звеньев по секундам (пр. 317—330)	203
Перемещение звеньев по терциям (пр. 331—339)	211
Перемещение звеньев по квартам (пр. 340—342)	214
Перемещение звеньев по квинтам (пр. 343)	216

Глава 16
МОДУЛЯЦИОННЫЕ И МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ
(продолжение) (дополнение)

Восходящие секвенции

Перемещение звеньев по секундам (пр. 344—357)	217
Перемещение звеньев по терциям (пр. 358—367)	225
Перемещение звеньев по квартам (пр. 368—370)	231
Перемещение звеньев по квинтам (пр. 371—372)	232
Перемещение звеньев на тритон (пр. 373)	233
Секвенции разные и смешанные (пр. 374—377)	233

Глава 17
ОСОБЫЕ ВИДЫ ОРГАННОГО ПУНКТА
(дополнение)

Выдержанный тон (пр. 378—393)	236
Особые случаи — органнe пункты не на доминанте и тонике (пр. 394—404)	243
Ритмически фигурированный органнe пункт (пр. 405—409)	249
Мелодически фигурированный органнe пункт (пр. 410—413)	253
Органнe пункт с остyпнатым движением баса (пр. 414—418)	255
Многосоставные органнe пункты (пр. 419—420)	258
Квартовый органнe пункт (пр. 421—423)	259
Указатель примеров	261
Указатель композиторов	266

Индекс 9-2

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

Часть III

Редактор В. Понкратова. Техн. редактор И. Левитас. Корректор Э. Полинская.
Подписано к печати 28/II—72 г. Формат бумаги 84×108¹/₁₆ Печ. л. 17,0 Уч.-изд. л. 28,5
Тираж 10 000 экз. Изд. № 7002 Т. п. 1972 г., № 591 Зак. 920 Цена 1 р. 48 к., на бумаге № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Москва, Ж-88, 1-я Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Учебники и учебные пособия

Для музыкальных училищ

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Учебник
Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Учебное пособие
Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. Учебное пособие
Резник М. Музыкальные диктанты. Учебное пособие
Русская музыкальная литература. Вып. 2
Свечков Д. Духовой оркестр. Учебно-методическое пособие
Степанов А. Гармония. Учебник
Хрестоматия по музыкальной литературе народов СССР. Составитель С. Л. Гинзбург

Для музыкальных вузов

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие
Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Ч. I. Учебное пособие
История русской музыки. Т. I. Под редакцией А. Кандинского. Учебник
Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. Учебное пособие
Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3
Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. Учебное пособие
Лиценко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. Учебное пособие
Озерецковская И. Начальные упражнения по сольфеджио. Учебное пособие

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“

р. 48 к.

